

Representation of Family from the Radical Feminist and Islam Perspectives in Arabic Novel Case Study: A Novel Titled "Zainab bint Al-Ajaweed" by Khawla Al-Qazwini

Narjes Ansari*, Ladan Moradi**, Leila Sadeghi Naghdeali***

Abstract:

DOI:[10.22075/lasem.2022.26886.1332](https://doi.org/10.22075/lasem.2022.26886.1332)

Feminist theories were formed as a result of women's protest against their status in society. They have influenced literature and have been reflected in the works of pro-feminist writers. Formation of this movement in the West and its spread have led feminism and its theories to find their way in the East and the Arab and Islamic countries. In line with this movement and in order to spread feminist views, writers such as Nawal El Saadawi from Egypt, Ghada al-Samman and others strongly expressed their opposition regarding women's status. On the other hand, some writers of the opposite group have tried to consciously stand against the movement that targets chastity and identity of Muslim women and eastern societies and, in the form of literary works, have challenged radical feminist viewpoints on women's issues based on Islamic views, principles and criteria. Khawla Al-Qazwini, Kuwaiti writer, is a committed Muslim writer who seeks to criticize western feminism according to Islamic principles and using the literary genre of novel written based on the lives of people in the society. In this study, family as the main social component in the work of "Zainab bint Al-Ajaweed" was reviewed and, since woman as the main element of family formation and family is the essential basis of human society and the required factor for social dynamism and stability is stable and proper relationship between spouses and children. Using descriptive-analytical method, the way Radical feminist views are reflected and Islam's opposition to it were analyzed. One of the most important findings of the study is that all characteristics of a powerful woman influenced by true Islamic teachings of the family are portrayed in Zainab's character and the lives of other female characters

* - Associate Professor in Arabic Language and Literature, Imam Khomeini International University, Qazvin, Iran. (Corresponding Author.) Email: n.ansari@hum.ikiu.ac.ir.

** - M.A, Department of Arabic Language and Literature, Imam Khomeini International University, Qazvin, Iran.

*** - Ph.D Student, Department of Arabic Language and Literature, Imam Khomeini International University, Qazvin, Iran.

who turn away from true Islamic criteria of family, an important and fundamental institution, have been ruined. Families influenced by feminism have lost two of their vital duties: satisfying their sexual needs within a special framework and family as a center of producing offspring and education and training. This is while in Islam man and woman are considered to complement each other and it has been shown that they have equal human status.

Keywords: Radical feminism, Islam, family, Khawla Al-Qazwini, Zainab bint Al-Ajaweed.

How to cite: Ansari, N., Moradi, L., Sadeqi, L. Representation of Family from the Feminist and Islamic Perspectives in Arabic Novel Case Study: A Novel Titled "Zainab bint Al-Ajaweed" by Khawla Al-Qazwini. **Studies on Arabic Language and Literature**, 2022; 13(35): 31-56. DOI: 10.22075/lasem.2022.26886.1332

The Sources and References

- The Holy Quran.

1. A Group of Muslim Scholars and Thinkers, **Women's Rights and Responsibilities in the Islamic System, (a Collection of Articles)**, First Edition, Volume 2, Tehran: World Assembly for the Rapprochement of Islamic Religions - Deputy Minister of Culture, 2007.
2. Abbott, Pamela and Wallace, Claire, **Sociology of Women**, Translated by Manijeh Najm Iraqi, Tehran: Ney Publication, 2014.
3. Al khareef, Amal Nasser Muhammad, **The Concept of Feminism (a Critical Study from the Viewpoint of Islam)**, First Edition, Jeddah: Research Center for Women's Studies, [In Arabic]. 2016.
4. Al-Kurdistan, Muthanna Amin, **Women's Liberation Movements from Equality to Gender (Islamic Critical Study)**, First Edition, Kuwait: Dar Al-Qalam, [In Arabic]. 2004.
5. Al-Mutaqi al-Hindi, **Kanz al-Umal Fi Sunan Al-Aqwal and Al-Aqal**, vol. 9, Al-Risalah Foundation. [In Arabic]
6. Al-Qazwini, Khawla, **Zainab bint Al-Ajaweed**, First Edition, Beirut: Al-Balagh Institution, [In Arabic].2011.
7. Beheshti, Saeed and Maryam Ahmed Nia, "Explanation and review of the educational theory of feminism and its criticism from the perspective of Islamic education", **Islamic Education**, Volume 2, Number 2, 2015.
8. Beyhaqi, Ahmad bin Hossein, **Reasons of Prophethood**, researched by Abdul Ali Qalaji, Beirut: [In Arabic].1975.
9. Bostan, Hossein, "Functions of the family from the perspective of Islam and feminism", **Research Institute of Hawzah and University**, No. 35.
10. Cheraghi Koutiani, Ismail, "Feminism and its View of the Family", **Ma'rifat**, No. 5, 116, 2007.

11. Farahmand, Maryam, "Feminist reversals in marriage", **Women's Strategic Studies**, No. 31, 2015.
12. Fayyaz, Ebrahim, "Modern Government and the Process of Weakening the Family", **Pegah Howzeh Monthly**, No. 124, 2003.
13. Graglia, Caroline, **Peace at Home; Feminism in America up to 2003**, Translated by Masoumeh Mohammadi, Qom: Maaref, 2006.
14. Hosseini Mujarred, Akram, "Examination of the maternal crisis in the Western world and its effects on the Iranian society", **collection of articles of the third meeting and strategic thoughts of women and family**, Tehran, Payam Adalat, Vol. 2, 2013.
15. Mohammadi, Mohammad Ali, "Feminism and the Family", **Women's Strategic Studies Quarterly**, No. 29, Year 8, 2005.
16. Mahmoud, Hind and Tantawi, Shaima, **A Review of Feminist Studies**, [In Arabic]. 2016.
17. Majlesi, Mohammad Baqir, **Bihar al-Anwar**, Beirut: Al-Wafa Foundation, vol. 103, [In Arabic]. 1404 AH.
18. Mayya, Al-Rahbi, **Feminism: Concepts and Issues**, first edition, Damascus: Al-Rahba for Publishing and Distribution, 2014.
19. Mohseni Nejad, Soheila, "Lady Khawla Al-Qazwini: Political and Social Personality", **Journal of Shiite Women**, No. 6, Third Year, 7th Consecutive, Winter 2005 and Spring 2006.
20. Payandeh, Abolqasem, **Nahj al-Fasaha**, Tehran: Dunya Danesh, 1984.
21. Rasli, Petro, **Modern Sociology**, Volume 2, Translated by Hassan Pouyan, Tehran: Janbakhsh Publication, 1994.
22. Ritzer, George, **Contemporary Sociological Theory**, First Edition, Translated by Mohsen Thalasi, Tehran: Elmi, 2001.
23. Roohafza, Fereshte, "comparing the family in Islam and the West, " **collection of articles of the third meeting and strategic thoughts of women and family**, Tehran, Payam Adalat, Vol. 2, 2013.
24. Sheikh Sadouq, **Amali**, translated by Mohammad Baqer Kameraei, vol. 6, Tehran: Katabchi, 1991.
25. Sultan Mohammadi, Fatima, "comparing the family in Islam and the West, " **collection of articles of the third meeting and strategic thoughts of women and family**, Tehran, Payam Adalat, Vol. 2, 2013.
26. Tabatabai, Mohammad Hossein, **Woman in the Qur'an**, proofreader: Mohammad Moradi, Qom: Allameh Tabatabai's Editing and Publishing Office, 2005.
27. Wilford, Rick, **An Introduction to Political Ideologies**, translated by Mohammad Qaid, Tehran, Al-Hadi International Publications, 2018.

مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها، نصف سنوية دولية محكمة

السنة الثالثة عشرة، العدد الخامس والثلاثون، ربيع وصيف ١٤٠١ هـ / ش ٢٠٢٢ م

تمثيل الأسرة من منظور النسوية الراديكالية والإسلام في الرواية العربية رواية «زينب بنت الأجاويد» لخولة القزويني أنموذجاً

نرگس أنصاري*؛ لادن مرادي**؛ ليلا صادقي نقد علي***

DOI: [10.22075/lasem.2022.26886.1332](https://doi.org/10.22075/lasem.2022.26886.1332)

صص ٣١-٥٦

مقالة علمية محكمة

الملخص:

تشكّلت النظريات النسوية في احتجاج النساء على ظروفها في المجتمع وانعكست في النتائج الأدبية للكاتبات المؤيدة لها. وأدى انتشار التيار النسوي في الغرب إلى نشره في المجتمعات العربية والإسلامية الشرقية، حيث تماشت كاتبات مثل نوال السعداوي وغادة السمان وغيرهما مع هذا الاتجاه معترضات على مكانة المرأة ومواكبة لنشر وجهات نظر كاتبات نسويات، فيما وقفت كاتبات أخريات على العكس من ذلك، معارضات لهذا الاتجاه وواعيات لحركة تستهدف عفة النساء المسلمات وتحديداً في المجتمعات الشرقية واستندت على المعايير الإسلامية في أعمالها الأدبية وتحدت الآراء النسوية المتطرفة حول قضايا المرأة. تسعى الروائية خولة القزويني، إلى نقد النسوية الغربية في روايتها «زينب بنت الأجاويد»، وفقاً للمبادئ الإسلامية. وبما أن المرأة العنصر البنيوي للأسرة والأسرة هي الدعامة الأساسية للمجتمع البشري، وشرط ديناميكيتها واستقرارها ضرورة العلاقات الصحيحة والمستقرة بين الزوج والزوجة والأبناء، اعتمد البحث، في دراسة الأسرة عاماً والمرأة على وجه الخصوص في الرواية هذه، على المنهج الوصفي - التحليلي وتحليل انعكاس وجهات نظر النسوية الراديكالية والإسلام حولها. ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة أنّ جميع خصائص المرأة المتأثرة بتعاليم الإسلام قد تجمعت في شخصية زينب، وقد دُمّرت حياة شخصيات نسائية أخرى بابتعادهن عن الأعراف الإسلامية الأصلية المتعلقة بالأسرة، وأنّ العائلة المتأثرة بالنسوية فقدت مهمتها الأساسية: تلبية الحاجات الجنسية في إطار محدد، والأسرة كمركز للتعليم والتربية؛ بينما يعتبر الإسلام الرجل والمرأة مكتملين لبعضهما البعض، وقد أظهر أن الرجال والنساء متساوون في المكانة الإنسانية، كما أنّ نظرة الإسلام القيمة تختلف عن الآراء النسوية حول وظائف الأسرة، باستثناء مساهمة الأسرة في الاستغلال غير المشروع للمرأة والعنف الأسري ضدها؛ فإن للإسلام في حالات أخرى قيم إيجابية تجاه الوظائف العائلية.

كلمات مفتاحية: النسوية الراديكالية، الإسلام، الأسرة، خولة القزويني، زينب بنت الأجاويد.

*- أستاذة مشاركة في اللغة العربية وآدابها بجامعة الإمام الخميني الدولية، قزوین، ایران. (الكاتبة المسؤولة) n.ansari@hum.ikiu.ac.ir

** - ماجستير في اللغة العربية وآدابها من جامعة الإمام الخميني الدولية، قزوین، ایران.

*** - طالبة دكتوراه في اللغة العربية وآدابها بجامعة الإمام الخميني الدولية، قزوین، ایران.

تاريخ الوصول: ١٤٠١/٠١/٢٧ هـ = ٢٠٢٢/٠٤/١٦ م - تاريخ القبول: ١٤٠١/٠٧/١١ هـ = ٢٠٢٢/١٠/٠٣ م.

المقدمة

تعد الأسرة وحدة بناء المجتمع والخلية الأولى في جسمه. وتكمن أهميتها في أنها تبني شخصية الطفل اجتماعياً لكي يكون قادراً على القيام بدوره في المستقبل والمساهمة في المجتمع. وقد اهتم الباحثون بقضية الأسرة وأكدوا على الدور البارز للمرأة في هذه الوحدة، حيث تقضي المرأة معظم وقتها في المنزل وتلعب دوراً مهماً ومؤثراً في الأسرة وفقاً للشروط التي وضعها الإسلام لها وبما يتوافق مع طبيعتها.

الأسرة ليست مجموعة مغلقة، بل هي مرتبطة بخلايا اجتماعية أخرى، وليس المنزل "حياة داخلية" فقط يعيش فيها الزوجان، لكنّه يعبر أيضاً عن مستوى المعيشة والثروة والذوق الذي يجب أن يظهر أمام أعين الآخرين. وتتحمل المرأة، على وجه الخصوص، عبء تنظيم الحياة الخارجية. إن حضور المرأة المستمر وإشرافها الدائم على الأسرة وإدارة الشؤون المتعلقة بالأطفال والزوج قد جعل دور المرأة في هذا المجال أكثر بروزاً؛ لأن الرجال يقضون جزءاً كبيراً من وقتهم خارج المنزل من أجل إعالة الأسرة ودعمها، ولا يمكن أن يطلعوا على قضايا الأسرة مثل المرأة، فلذا ليس لهم دور مهم في تربية الأطفال وتنشئتهم الاجتماعية، وهذه المسؤولية العظيمة ملقاة على عاتق المرأة فضلاً عن عنايتها بالأعمال المنزلية؛ دور قد أكدّه الإسلام بقوة، وهي الواجبات والمسؤوليات التي لا تهتم النسويّة بها بسبب آرائها المعادية للرجل، وتعارض الدور التقليدي للمرأة بالجلوس في المنزل والعناية بالأسرة.

ما زالت الحركة النسويّة الراديكالية أو المتطرفة تنادي بالحرية الشخصية للمرأة في كافة المجالات، بحيث تكون للمرأة حرية مطلقة في العمل، والتصرف في بكارتها وعفتها وجسدها وتعدّ حرية المرأة وسعادتها مرهونة بالعزوف عن الزواج ورفض المسؤوليات المرتبطة به، وتعتبر الزواج وسيلة لاستعباد وعبودية النساء وتعتقد أنّهن لو تزوجن يصبحن أسيرات وأمّهات عليهنّ رعاية الأطفال وتربيتهم ويعشن تحت هيمنة الرجال. وأعلنت الحرب على الرجل، وصوّرت هذه الحرب على أنها صراع من أجل البقاء، إذ رفعت شعارات من قبيل «الرجال طبقة معادية»، و«الحرب بين الجنسين» و«القتال من أجل عالم بلا رجال» و«الرجل عدو». ومن وجهة نظر النسويات أنّه لا فائدة للنساء بأن يلتزمن بأسرتهن، بل يعتقدن أن انشغال المرأة بالمنزل والأسرة لا يفيدها، وعلى المرأة أن تقضى وقتها خارج المنزل لتحقيق أهدافها. وهذا موضوع قد اعتنى به الباحثون في شتى

المجالات ومنها الأدب، وترى الكاتبات تارة، مواكبة مع النسوية، أنّ من واجباتها أن تنادي بتحرير المرأة، وتارة أخرى تعتمد الكاتبات الأخريات على التعاليم الإسلامية وتعتبر الحياة الأسرية منسجمة مع طبيعة المرأة. تعتبر رواية "زينب بنت الأجاويد" للروائية والباحثة الكويتية خولة القزويني من الأعمال التي تعتبر المرأة والقضايا المعنية بها من أهم اهتماماتها.

أهمية البحث وضرورته تكمن في اهتمام خولة القزويني بالأسرة بصفتها المؤسسة الاجتماعية الرئيسية، وأساس المجتمعات وأصل الثقافات والحضارات والتاريخ البشري، وأنّ الإسلام، قبل ١٤٠٠ عام، قام بأفضل توجيه وتنظيم حول الأسرة وجميع أوامر الإسلام تشرف بطريقة ما على حماية ومناعة الأسرة. كما يعتبر أن سعادة وبؤس المجتمع البشري يعتمدان على الخير والفساد في هذه الوحدة، ويعدّ الغرض من تكوين الأسرة هو توفير الاحتياجات العاطفية والروحية للإنسان، بما في ذلك تحقيق راحة البال والسكينة. من ناحية أخرى، اعتنت النسوية الراديكالية بالأسرة والقضايا المتعلقة بها أكثر من التيارات النسوية الأخرى كالنسوية الليبرالية، والاختلافية والماركسية والاشتراكية وما إلى ذلك، حيث تعتقد الحركة النسوية الراديكالية أن على المرأة أن تتخلى عن دور الزوجة والأم لتصبح، بسهولة في هذه الأدوار، كائناً غير حيّ يتنافس مع الرجال من خلال العمل.

هدف البحث يكمن في دراسة العواقب ونتائج الأفكار النسوية الراديكالية على قيمة الأسرة في المجتمعات الغربية، وتقييمها وانتقادها من منظور الإسلام وتبيين موقف الفكر الغربيّ من الصراعات التي تعيشها المرأة وهي عالقة بين الثقافتين؛ الأولى، الغربية التي تتعامل معها كسلعة والثانية، التقليدية التي ترتدي لباس الدين وتتجاهل حقوقها وتقمع حريتها، من ناحية أخرى.

من هذا المنطلق يحاول هذا البحث معتمداً على المنهج الوصفيّ - التحليلي أن يدرس مكانة الأسرة في الرواية والدور المهم الذي تلعبه المرأة في هذا المجال ويجب عن الأسئلة التالية:

- كيف تحدت الرواية الآراء النسوية الراديكالية حول قضايا الأسرة والآراء الإسلامية؟

- ما وجهات النظر النسوية الراديكالية عن الأسرة في هذه الرواية؟

- كيف انعكست خصائص الأسرة الإسلامية والغربية في الرواية؟

ونفترض ثلاث فرضيات؛ أولاً: تدافع العائلات التي تبشر بالنسوية الراديكالية عن تفكك وانهايار الأسرة. وثانياً: من وجهة نظر الإسلام، الأسرة هي مركز الحب والعاطفة، ومن وجهة نظر النسوية الراديكالية، الأسرة مكان لإخضاع المرأة. وثالثاً: تتميز الأسرة المسلمة بحقيقة أن الزوج والزوجة

يكملان بعضهما البعض، لكن الأسرة الغربيّة من منظور النسويّة الراديكالية هي ساحة غير متكافئة للصراع بين المرأة والرجل.

سابقة البحث

تناولت الأبحاث الكثيرة في الأدبين الفارسي والعربي الأسرة والقضايا المعنية بها ووجهات النظر النسويّة والإسلام عنها وخولة القزويني ورواياتها؛ من هذه الأبحاث:

مقالة محمد الغفراني (١٩٧٥م) المعنون بـ«الإسلام والأسرة: الحفظ والحماية عنها» المنشورة في مجلة "مكتب مام"، العدد ٧٤؛ التي درست الأسرة من منظور الإسلام فحسب.

ومقالة لفرشته فرح دوست وراحلة رفيعي راد (٢٠٠٩م) تحت عنوان «نظرة إلى الوضع الأسري وفقاً للمنهج النسوي» نشرت في مجلة "كتاب ماه" العدد ٢١؛ ينظر هذا البحث من المنظور النسوي إلى الزواج والأسرة في العصر الحديث وما بعد الحداثة.

ودرست الباحثة رنا عبد الحميد سلمان الضمور (٢٠٠٩م) في رسالتها المعنونة باسم «الرقيب وآليات التعبير في الرواية النسوية العربية» وكشفت فيها عن أساليب المرأة العربيّة التي تتحايل من خلالها على قدسية الرقيب وحرمة التابو ومدى تقبل المتلقّي العربي لمثل هذا الطرح الجريء. ووصلت هذه الدراسة إلى أن الرواية العربيّة استطاعت أن تجعل من خطابها خطاباً خاصاً بها وبكل من ينتمي إلى دائرتها البيولوجية والذهنية والفكرية والإنسانيّة وكانت مؤسسة لإبداع يحمل هموماً إنسانية واجتماعية وسياسية ودينية واقتصادية، لكن بروح وأصوات إبداعية أنثوية، جسدت لهذه الروح.

وعالجت صالحه شريفي (٢٠١١م) «رؤية الإسلام والحركة النسويّة لوظيفة الأسرة» التي نشرت في فصلية " پژوهش نامه اسلامي زنان و خانواده " السنة ٤، العدد ٩؛ وقد سلّطت هذه الدراسة الضوء على دور الأسرة وفقاً على وجهات النظر الإسلام والنسويّة. والنتيجة أنها يرفض الفكر الاجتماعي الإسلامي موقف الحركة النسوية فيما يتعلق بنظام الأسرة والقضايا المحيطة به لأنه سيؤدي إلى تدمير هذه المؤسسة الاجتماعية المقدسة. لقد أبطل الإسلام مفهوم الحرية والمساواة

والقمع وعدم المساواة من قبل النسويات ويعبر عن منطق جديد بالموصفات الإسلامية حول مكانة المرأة ودورها في الأسرة.

وتناولت الباحثة إنسية خزعلي وسمية أوتق (٢٠١٢م) في مقالة «تصوير الشخصية في روايات خولة القزويني (البيت الدافئ و سيدات و آنسات نموذجاً)» التي نشرت في مجلة الجمعية العلمية الإيرانية للغة العربية وآدابها، السنة ٨، العدد ٢٣؛ أسلوب الرواية في تصوير الشخصية ومدى التعقيد أو السطحية ومستوى جاذبية الشخصية أو عدمها في الرواية. وتتمتع الرواية بثقافة دينية وسنن تقليدية وتتأثر رواياتها من هذه الفكرة مع امتزاجها بالرقية والتمسك بأساليب الحياة الجديدة بهدف مرافقة العلم والحضارة مع الدين وإيجابيات الحياة الشرقية وتحاول الرواية أن ترسم تحديات الحضارة الغربية في المرأة وحياتها العائلية وتذكرها بثروتها الثقافية الغنية.

ومقالة أخرى للباحثين أنفسهما (٢٠١٥م) باسم «المرأة في روايات خولة القزويني (البيت الدافئ و سيدات و آنسات نموذجاً)» المنشورة في مجلة اللغة العربية وآدابها، السنة ١١، العدد ٣؛ درست الباحثتان الشخصيات النسائية في الروايتين وتجلّي النسوية فيها وبحثتا عن صورة المرأة فيها بمختلف أدوارها الفردية والاجتماعية.

ورسالة ماجستير «دراسة وتحليل رواية «أهلاً سياده الرئيس» لخولة القزويني» للباحثة بهناز رستمي (٢٠١٥)؛ التي عالجت المواضيع الاجتماعية والسياسية التي تغطي جميع الدول العربية والإسلامية في الرواية.

عندئذ، لم يتطرق أي بحث إلى نقد وجهات النظر الاجتماعية للنسوية ومعارضتها للإسلام فيما يتعلق بالأسرة في الأعمال الأدبية وخاصة للكاتبات العربيات، مثل خولة القزويني وخاصة في روايتها "زينب بنت الأجاويد" حتى الآن.

نبذة عن حياة خولة القزويني ورواية «زينب بنت الأجاويد»

ولدت خولة صاحب سيد جواد القزويني في ٨ شباط ١٩٦٣ في العراق، في مدينة الكاظمية، في عائلة متدينة ويعود نسب والدها إلى الرسول الأكرم صلى الله عليه وآله وسلم. كان جدّها سيد

جواد القزويني مرجعاً دينياً شيعياً في الكويت وشخصية سياسية ودينية واجتماعية بارزة. تزوّج من امرأة كويتية ورزقا بسيد صاحب جواد القزويني والد خولة. وعندما كان شاباً، سافر إلى النجف للدراسة وتزوّج فتاة من نبلاء هذه الأرض المقدسة، حيث عاش سنوات قليلة هناك واستفاد من مصدر المعرفة. ثم عاد إلى الكويت يحمل بصدرة كنوز العلم والمعرفة والأدب^١.

تحاول خولة حلّ المشاكل الاجتماعية من وجهة نظر دينية، ومن ثم فإن كتاباتها مليئة بالفضائل والتعاليم الدينية التي تخاطب الفتيات والفتيان، لأن هدفها هو إحياء الأخلاق المتعالية المنسية في المجتمع في العصر الحاضر. سمة أخرى من سمات أعمالها هي اهتمامها بالتقدم الاجتماعي ومكانة المرأة في المجتمع، حيث تريد للمرأة أن تقدم كإنسان. هذا، إلى جانب الدفاع عن حقوقها التي تعبر عنها بشكل أساسي في قصصها، وهو أمر مهم للغاية ومثير للجدل خاصة في المجتمعات العربية حيث لا تتمتع المرأة فيها بمكانة مرموقة.

تتكوّن «رواية زينب بنت الأجاويد» من ١٧ شخصية رئيسة وفرعية، ونظراً لأهمية الشخصيات ودرجة تأثيرها فإننا نحاول معالجة أسر الشخصيات في هذه الرواية. ترتبط الأسرة ارتباطاً وثيقاً بالزواج والزوجية والأمومة وتنشئة الأطفال، ولا يمكن فصلهم تماماً، لكننا نحاول فصل هذه المكوّنات قدر الإمكان من أجل إفهام المخاطب بشكل صحيح من وجهة نظر الشخصيات في الرواية.

لقد حاولت خولة القزويني مؤلفة رواية «زينب بنت الأجاويد» أن ترسم الأسرة بكلّ معالمها وخصائصها من خلال شخصيتها الرئيسية «زينب». إن مركزية الأسرة بكلّ سماتها وممتلكاتها في حياة زينب، قد تخيّلت في ذهن القارئ حياتها العائلية بحيث يقارن بصورة اللاوعي تصوير حياة زينب بحياة الشخصيات الأخرى في الرواية. تلزم الكاتبة القارئ من خلال رسم العلاقات بين أفراد أسرة زينب، والأحداث التي وقعت في هذه الأسرة، وطريقة تفاعلهم معاً، أن يبحث عن مثل هذا التفاعل الأسري بين أفراد الأسرة الآخرين. وتحاول أن تظهر عائلة زينب كعائلة محورية يتفاعل فيها جميع أفرادها مع بعضهم البعض بأنهم ليسوا غير مبالين بمشاكلهم، ويحاول كل فرد من أفراد الأسرة أن يتفاعل بشكل صحيح مع بعضهم البعض في موقفه كأم وزوجة وطفل. قد تناولت خولة القزويني في هذه الرواية خمس عائلات: «زينب عبد الوهاب وإنعام خلدون ولميس وسلوى ومنى

^١ - سهيلا محسنى نزاد، بانو خوله قزويني معرفى شخصيت سياسى و اجتماعى، ص ٣١٨.

عبد الناصر»؛ العائلات التي تتعرّف شخصياتها وتطلع على حياتها خلال القصة ولكل منها خصائصها وميزاتها الخاصة.

النسوية الراديكالية وتحدياتها بالنسبة للأسرة

النسوية هي مجموعة من التصوّرات الفكرية والفلسفية التي تسعى لفهم جذور وأسباب التفرقة بين الرجال والنساء وذلك بهدف تحسين أوضاع النساء وزيادة فرصهن في كافة المجالات^١. السمة المميزة التي تفصل النسوية الحديثة في الثمانينات عن الفترات السابقة هي نظرتها إلى الأسرة باعتبارها واحدة من المواقف الرئيسة لاضطهاد المرأة^٢. «وفقاً للنسويات، خلافاً للاعتقاد السائد بأن الأسرة هي نظام طبيعي فهي في الواقع إبداع ثقافي ولا يوجد جانب حتمي لشكل الأسرة أو دورها، بل هي الوظيفة الأيديولوجية التي تعرّف النسخ الاجتماعية على أساس الافتراضات الوضعية باعتبارها جوانب من الطبيعة نفسها^٣».

لقد ظهرت النسوية الراديكالية في أمريكا في الستينيات من القرن العشرين، وكان معظم المعجبين بها من الفتيات والنساء البيض المتعلّقات في الجامعات. تعتبر هذه المجموعة الرجال سبب القهر والعدو الرئيس للمرأة، وهذا ينبع من النظام الأبوي القوي الذي يحكم المجتمع. شولاميث فايرستون^٤، وكيت ميليت^٥، وأن أوكلي^٦، وماري دالي^٧ من بين الشخصيات الشهيرة في هذا الاتجاه^٨.

^١- هند محمود وشيماء طنطاوي، نظرة للدراسات النسوية، ص ١٣.

^٢- كارولين جراغليا، آرامش در خانه؛ فمينيسم در أمريكا تا سال ٢٠٠٣، ص ٢٥.

^٣- پترورسلي، جامعه شناسی مدرن، ج ٢، ص ٣٥٨.

^٤- Shalameith Firestone

^٥- Kate Millett

^٦- Ann oakely

^٧- Mary Daly

^٨- پاملا ابوت و كلر والاس، جامعه شناسی زنان، ص ٢٩٣.

يركز التيار النسوي الراديكالي على أن النظام الأبوي هو أصل القمع الذي تتعرض له المرأة والتمييز بين الرجل والمرأة يتبلور في العلاقات الجنسية بينهما، فلا بد من خلق علاقات مثلية يكون الطرفان فيها متساويين^١.

ووفقاً لكيت ميليت، فإن «الأسرة هي المؤسسة الأبوية المطلقة التي تعلم النساء قبول سلطة الرجال في المجالين الخاص والعام»^٢.

ترفض النسوية الراديكالية فكرة أن المساواة في الأسرة قد ازدادت مع إتاحة الفرصة للمرأة للمشاركة في المجتمع، وأن دور الزوج والزوجة أصبح أكثر تشابهاً في نهاية المطاف، وعلى العكس من ذلك تزعم أن الأسرة مشهداً غير متكافئ تخضع المرأة فيه^٣.

لقد تحدت هذا التيار المجالين الثقافي والاجتماعي، لكنّها اعتنى بالأسرة والقضايا المتعلقة بها أكثر من التيارات النسوية الأخرى. فمن بعض هذه التحديات هي:

أ) **تحريم الزواج والأمومة:** الحرية الجنسية المثالية للنسوية هي أن يختار كل فرد أنسب أسلوب للحياة وأن يقبل الآخرون اختياره ويحترمونه، سواء كانت حياته التدبير المنزلي والاعتناء بالأطفال أو دون ذلك، أو العزوبية، أو نوع من الإشباع الجنسي المرن^٤. تستهدف النسويات الأسرة والزواج بهجماتهن التي لا هوادة فيها ويشرن إليها بألقاب قبيحة. بالنسبة لهم ليست الأسرة قيمة ثابتة منسوجة في العالم الحقيقي. هن يعتبرن الأسرة والزواج يقيدان الحقوق الجنسية للمرأة؛ لأنها ترى الحرية الجنسية بصفتها حرية العلاقات الجنسية غير المشروعة (خارج إطار الزواج)، والزواج مقبول عندهن مادام لا يحد من حرياتهن الجنسية^٥. تهدف النسوية الراديكالية إلى تغيير المعادلة الاجتماعية القائمة على استعادة النساء لأجسامهن وكيانهن وإعادة الاعتبار إلى ثقافة خاصة بهن، إلى حد الانفصال عن الرجال والعيش في مجتمعات نسائية مستقلة.

ومن أجل تبرير الأفكار الراديكالية، أجريت أبحاث في مجال الصحة والحقوق الإنجابية والصحة العقلية للمرأة. على سبيل المثال، نشير إلى البحث المسمى بـ"الطبيعة المدمرة" لجيسي

^١- أمل ناصر محمد الخريف، مفهوم النسوية (دراسة نقدية في ضوء الإسلام)، ص ٦٨.

^٢- ربك، ويلفورد، مقدمه اي بر ايدنولوزي هاي سياسي، ص ٥٨.

^٣- پاملا ابوت وكلر والاس، جامعه شناسي زنان، ص ١١٤-١١٢.

^٤- جورج ريتزر، نظريه جامعه شناسي در دوران معاصر، ص ٤٧٧.

^٥- اسماعيل چراغى كوتيانى، فمينيسم و نوع نگاه به خانواده، ص ١٠.

برنارد، عالمة الاجتماع في جامعة بنسلفانيا. وبحسب نتائج هذا المشروع، فإن المرأة المتزوجة تعاني من ضعف جسدي وعقلي، وهي أضعف من الأنسات وغير المتزوجات، والزواج يصيب المرأة بنوع من المرض يغيّر شكل دماغها الطبيعي. تعتبر برنارد الأطفال عائقاً أمام الرخاء والسعادة، ومن أجل تحقيق الرخاء تقترح محو كل العلاقات التقليدية مثل العلاقة بين الأبناء والآباء.^۱

ب) التغييرات البنيوية في الأسرة: على الرغم من أنه قد قبلت الدول العديدة تقليدياً نوعاً من تقسيم العمل بين الرجال والنساء، حتى العقود الأولى من القرن العشرين، حيث كان الرجال يعملون خارج المنزل وكانت تهتم النساء في المنزل بتربية الأطفال ولكن تسببت الحروب العالمية الأولى والثانية المدمرة بانغمار المجتمعات الغربية بالنساء اللاتي دخلن المجتمع وسوق العمل بسبب فقدان أزواجهن في الحرب، فلذا ازداد الطلب على الحقوق الاجتماعية وتشكلت الحركات النسوية المختلفة في العقود الأخيرة لتحقيق الحقوق الاجتماعية للمرأة وفي النهاية أدت إلى التغيير في النمط الثقافي للأسرة، وخرجت المرأة من المنزل وكان لهذا الخروج عواقب وخيمة وانهارت العلاقات الأسرية، وضعف الروابط الزوجية، وظهور أسر وحيدة الوالد. كل ذلك كان من النتائج السلبية لهذه التغييرات على العائلات الغربية.^۲

ت) أسرة خالية من الذكورة: الرجال الذين ينشأون على ثقافة النسوية هم أخطر أعداء للرجال العاديين؛ لأنهم من النساء اللواتي لا يرغبون في الزواج والإنجاب، وبدون أي مبرر يتجنبون مسؤولية الزواج وتكوين الأسرة.^۳

ث) إزدياد الطلاق: التغييرات الاجتماعية بشكل عام، وعلى وجه الخصوص الهيمنة النسوية أدت إلى تغير نظرة المجتمع النسائي للزواج، وبالتالي إزدياد حالات الطلاق.

ج) إزالة الدين: تسعى الحركة النسوية الراديكالية باستخدام الإنسانية إلى إزالة الدين وتعاليمه من الأسرة. ولا تعتقد هذه الحركة بالقيم الدينية لأنها ترى قضايا قانونية وسياسية واجتماعية تتعلق

^۱ - مريم فرهمند، واگردهای فمینیستی در ازدواج، ص ۸.

^۲ - جمعی از دانشمندان و اندیشمندان مسلمان، حقوق و مسئولیت های زن در نظام اسلامی، جلد ۲، ص ۱۲۵.

^۳ - اکرم حسینی مجرد، بررسی بحران مادری در جهان غرب و تأثیرات آن بر جامعه ایرانی، ج ۲، ص ۱۲۲۳.

بالمراة خارج نطاق الدين. وتجعل أحكاماً مثل الحجاب، وتحريم الإجهاض، وتنظيم العلاقات الجنسية، والأحكام المتعلقة بالأسرة، والأخلاق والقيم الدينية، تحت إطار اضطهاد المراة، وتحاول القضاء عليها. «الدين مرتبط بالأسرة وهويتها. بعبارة أخرى، يؤكّد الدين على تكوين الأسرة واستمراريتها، وبما أن الكنيسة في الغرب خضعت لعلمنة، فقدت الأسرة دعمها الاجتماعي والسياسي والثقافي. لهذا السبب، بدأت عملية تفكك الأسرة بالعلمانية وطالما كانت العلمانية تحكم الحضارة الغربيّة، فإن عملية تفكك الأسرة ستستمر^١».

ح) الحجاب: وفقاً لمثقفات الموجة الأولى والثانية من الحركة النسويّة، فإن الحجاب فيهما وفي النسويّة الراديكالية، هو رمز للاضطهاد ضد المراة بطرق مختلفة. لباس مقيد ومرهق وشكل من أشكال الرقابة الاجتماعية التي تؤكد العزلة والوضع الاجتماعي والسياسي المتدني للمراة. فقد استنكرن الحجاب كرمز للقمع ضد المراة المسلمة، فلذا وصف هؤلاء المفكرات الحجاب بأنه العامل الرئيس للسلطة الأبوية في المجتمعات الإسلامية.

الإسلام ومكانة الأسرة فيه

لقد أولى الإسلام عناية فائقة بالأسرة، لحمايتها من التفكك ووضع جميع قوانين الزوجية واختيار الزوج من أجل تقوية العلاقات الأسرية بحيث يمكن لأفراد الأسرة أن يعملوا بواجباتهم في وحدة دائمة وبعيدة عن أي اختلاف مع الألفة والمصلحة في إطار المسؤولية المشتركة، لأنها تسعى إلى ضمان رفاهية المجتمع ونجاحه، ولهذا السبب فإن الإسلام يكافح بشدة أي عامل من عوامل إضعاف العلاقات الأسرية. «تعتبر الأسرة في الإسلام مكاناً للخدمة المتبادلة للزوجين من الناحية المادية. إن الإسلام، في الوقت الذي أزال فيه واجب إعالة الزوجة من المراة، وفرضت نفقتها على الزوج، جعل الرجل عملياً في خدمة المراة، المراة الجديدة من منظور الإسلام هي التي تلبي الاحتياجات المعيشية وخاصة في المنزل وتساعد زوجها. طبعاً أي مساعدة مالية من الإناث، مثل

^١ - اسماعيل چراغی کوتیانی، فمینیسیم و نوع نگاه به خانواده، ص ١٢.

^٢ - ابراهیم فیاض، دولت مدرن و فرآیند تضعیف خانواده، ص ٢.

الأعمال المنزلية وغيرها مشروط برغبتها وموافقتها، ولا يُلزم المرأة؛ وكان للمكافآت المعنوية العديدة تأثير حاسم في تشجيع النساء المؤمنات^(١).

إنّ الموقف السليم للقيام بمتطلبات العبودية هو التسليم والطاعة عندما يختار الخالق المشرع لنا أمراً حتى ولو كان لنا كرهاً^(٢)، وذلك انطلاقاً من الآية الكريمة: ﴿إِنَّمَا كَانَ قَوْلَ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ أَنْ يَقُولُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ (النور: ٥١).

نقد وجهات نظر النسوية من منظور الإسلام

من أهم المثل العليا للنسوية مبدأ المساواة الكاملة، وبعيداً عن أيّ فرق بين حقوق المرأة والرجل. يعتبر رواد هذه الحركة حرية المرأة والمساواة في الحقوق مع الرجل من الحقوق المتكاملة، ويزعمون أنه بدون ضمان حرية المرأة والمساواة في الحقوق مع الرجل، فإن الحديث عن الحرية وحقوق الإنسان لا معنى له. كما يرون أن جميع المشاكل الأسرية تنتج عن عدم توفر الحرية للمرأة وعدم المساواة في الحقوق بينها وبين الرجل، وهذا على الرغم من أن الإسلام يعيد إحياء حقوق المرأة وقد خطا خطوات كبيرة في هذا الاتجاه ولكن لم ينسأ أبداً هذه الحقيقة أن المرأة امرأة والرجل رجل باسم إحياء المرأة كبشر وشريكة في الإنسانية والحقوق؛ لأن الإسلام يهتم بطبيعة المرأة، فهناك انسجام تام بين أوامره وأحكامه بالنسبة إليها. هناك فروق في الإسلام في بعض من الحقوق والواجبات بين المرأة والرجل؛ الأمر الذي يمكن أن يُفسّر من وجهة نظر بعض المدارس (مثل الحركة النسائية)، الموقف المهين تجاه المرأة^(٣).

اتخذ الإسلام من أجل تقوية وتعزيز أسس الأسرة، وفي مقدمتها، دعم المرأة كأساس لها، ترتيبات قد تبدو متناقضة مع هذا الهدف؛ لكن في الأساس، كلّ شيء في اتجاه دعم المرأة. بعض هذه الحلول هي:

^١ - جمعي از دانشمندان و اندیشمندان مسلمان، حقوق و مسئولیت های زن در نظام اسلامی، جلد ٢، ص ٢٢٥.

^٢ - مثنى أمين الكردستاني، حركات تحرير المرأة من المساواة إلى الجندر (دراسة نقدية إسلامية)، ص ٣٣٢.

^٣ - سعيد بهشتي و مريم احمد نيا، تبیین و بررسی نظریه تربیتی فمینیسم و نقد آن از منظر تعلیم و تربیت اسلامی، ص ٧٣.

أ) رئاسة الرجل على الأسرة وحضانة الأب: في الإسلام، تعتبر مسألة رئاسة الرجل على الأسرة وحضانة الأب أمراً مهماً للغاية وعدم إشراف الأب على منصب الأب والمحافظة عليه يتسبب في وقوع جميع الأعباء على عاتق المرأة، وفي غضون ذلك، تعاني الأم والأطفال من أضرار لا يمكن إصلاحها؛ الحادثة التي يتعامل معها الغرب وهي إحدى تعقيدات الحركة النسوية^١. الآية ٣٤ من سورة مباركة «نساء» تشير إلى هذا الموضوع: ﴿الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَبِمَا أَنْفَقُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ﴾

ب) تمكين الزوجة: يؤكد الإسلام على نقاء البيئة من أجل الحماية عن الأسرة، فلذا إنه يؤكد أولاً على الغريزة الجنسية في وسط الأسرة ويعتبر الرجل والمرأة مصدر السلام فيها. لأنه عندما يتحقق هذه الغريزة في الأسرة ولا في المجتمع يرسى الأمن في المجتمع. ولهذا فإن من أكبر حقوق الرجل طاعة زوجته، والإسلام يأمر المرأة بذلك^٢. ويقول نبي الإسلام (ص) في هذا الصدد: «أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِشَرِّ رِجَالٍ نِسَائِكُمْ... إِذَا خَلَا بِهَا بَعْلُهَا تَمَنَعَتْ مِنْهُ كَمَا تَمَنَعُ الصَّعْبَةُ عَنْ رُكُوبِهَا لَا تَقْبَلُ مِنْهُ عُدْرًا وَلَا تَغْفِرُ لَهُ ذَنْبًا.»^٣

ت) الحجاب: يسعى الحجاب لحماية روح المجتمع. إذ المرأة تزين نفسها وتعرض جسدها الجميل للجمهور، فمن الطبيعي أن تحرم الكثير من السلام وتسبب الإثارة الجنسية. وفي الوقت نفسه، يضطر البعض إلى ارتكاب الفساد، وبعضهم محروم من راحة البال، وفي بعض الحالات يتسبب في تفكك الرابطة الأسرية وتضعف الرابطة بين الزوجين. إن الالتزام السليم بالحجاب من الأمور الأساسية ويقي من الفساد ويؤدي إلى المناعة الشخصية والاجتماعية. وقد أكد القرآن والأحاديث على هذه المسألة كثيراً؛ منها: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ ذَلِكَ أَدْنَى أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ﴾ (الأحزاب: ٥٩).

^١ - فرشته روح افزا، مقايسه خانواده در اسلام و غرب، ج ٢، ص ١٢٤١.

^٢ - فاطمه سلطان محمدی، مقايسه خانواده در اسلام و غرب، ج ٢، ص ١١٢٢.

^٣ - محمد باقر مجلسی، بحار الانوار، ج ١٠٣، ص ٢٣٥.

ث) النفقة: النفقة من إحدى المقاييس لتثبيت الأسرة وتقويتها في الإسلام، وهذا أمر تنتقده بشدة المجتمعات الغربية وداعمي النسوية، ويعتبرونها مصدراً لإذلال المرأة، بينما كلف الإسلام الرجل بتوفير احتياجات زوجته وأولاده^١. يقول نبي الإسلام (ص) في هذا المجال: «واتقوا الله في النساء فإنهنّ عواري عندكم أخذتموهنّ بأمانة الله، واستحللتم فروجهن بكلمة الله، ولهنّ عليكم رزقهنّ وكسوتهنّ بالمعروف^٢». يتسبب هذا الموضوع ألا يُنظر إلى المرأة كأداة أو أداة جنسية في المجتمع، وتربي الأطفال على أيدي والديهم، وفي هذا النظام تكون المرأة تحت مظلة حماية زوجها وتعني بأداء واجباتها الزوجية والأمومية براحة بال.

ج) العقاب الحاسم للزنا: يتعامل الإسلام مع الزنا والعلاقات المحرمة بحسم شديد، وتصل هذه القضية إلى ذروتها في زنا المحصن أو الخيانة الزوجية. لأن نتائج هذه العلاقات في المجتمع والتي تشمل: عدم معرفة الأب، والارتباك وتشرد الأطفال، والاكنتاب والمشاكل العديدة للمرأة وما إلى ذلك، هي نتائج مدمرة للغاية^٣.

ح) غصّ البصر: تعتبر مسألة غصّ البصر من أهم القضايا الأساسية في تنظيم العلاقات السليمة بين الرجل والمرأة، والقرآن الكريم أولاً وقبل كل شيء يوجه الرجال لأن يغصوا من أبصارهم: (قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ) (النور: ٣٠). كما يقول الإمام الصادق (ع): «عَقُّوا عَنِ نِسَاءِ النَّاسِ تَعَفَّ نِسَاؤُكُمْ^٤».

خ) الأمومة: يعرف النسويون الأمومة على أنها غير بيولوجية وتتأثر بالعوامل الاجتماعية والثقافية، بينما يؤكد الإسلام على أولوية تربية الأطفال من قبل الأمهات مقارنة بأساليب تربية الأطفال^٥.

^١ - فرشته روح افزا، مقاييسه خانواده در اسلام و غرب، ج ٢، ص ١٢٤٢.

^٢ - احمد بن حسين بيهقي، دلائل النبوة، ص ٣٠٣.

^٣ - محمد حسين طباطبائي، زن در قرآن، ص ٨٦-١٠٥.

^٤ - شيخ صدوق، امالي، ج ٦، ص ٢٨٨.

^٥ - حسين بستان، كاركردهای خانواده از منظر اسلام و فمینیسم، ص ٦١-٦٢.

د) التكاثر: على الرغم من أن الإسلام ينصّ على التكاثر في الحالات الفردية أو الاجتماعية كحكم ثانوي، فلا شك في أن المواقف الراديكالية للنسويّة تتعارض تماماً مع القيم الإسلامية، لاسيّما في تعريف الإسلام لمفاهيم الكمال والمساواة والحرية، تتعارض مع التعريف النسوي. من وجهة نظر الإسلام، فإن عملية التكاثر ليست قيماً على المرأة ووظيفة طبيعية وحيوانية بحثة فحسب، لكنها مفتاح للحرية الروحية ووسيلة للنهوض والتميز الحقيقي للفرد، لقد جعلها الله حصراً للنساء^١.

نقد وجهات نظر النسويّة الراديكالية في الرواية

- تحريم الزواج

تهدف النسويّة الراديكالية إلى تغيير المعادلة الاجتماعية القائمة، استعادة النساء لأجسامهن وكيانهن وإعادة الاعتبار إلى ثقافة خاصة بهن، إلى حد الانفصال عن الرجال والعيش في مجتمعات نسائية مستقلة^٢.

تتجلى هذه الرؤية في شخصية إنعام خلدون وهي رئيسة جمعية المرأة الشرقية وليست لها عائلة وهي عازبة وتعيش وحيدة وليس لها أحد في حياتها كأسرة لتدعمها. هي شخصية ضد الرجل، وفي بداية الرواية يدرك القارئ هذه الخاصية من شخصيتها، لكن في نهاية الرواية، نكتشف أنها ليست ضد الرجل فحسب، بل على العكس من ذلك فهي مهتمة جداً بأن تعيش عيشة بسيطة مع الرجل الذي تحبّه. لم تتناول الروائية، باستثناء بعض الأسطر التي قرأناها، الأسرة الأبوية لإنعام في أيّ مكان آخر في الرواية. ربّما تحاول القزويني أن تظهر مدى توحّد إنعام من خلال عدم الالتفات الكثير إلى أسرتها. وقد مهّد الشعور بالوحدة والبعد عن العائلة الطريق لأن تلجأ إلى الجمعية النسويّة وتغرس الاعتقاد الخاطئ بأن للعزوبية والعيش وحيدة امتياز في حياتها وتندخ أيضاً بهذه الأفكار النسويّة وترغب في التوحّد:

«للأسف مازال الرجل يفكر بعقليه الصياد والفريسة، فالمرأة القوية تززع ثقته بنفسه وتشعره بالنقص الكبير، لهذا قررت أن أتخلّى عن هذه الفكرة و أعيش حرّة دون قيد أو شرط^١.» و«فليعينك الله عليه، اكسري القيد وتحرّري منه^٢.»

^١ - محمد علي محمدى، فمينيسم و خانواده، ص ١٤.

^٢ - مية الرجبي، النسويّة: مفاهيم وقضايا، ص ٢٦.

النسوية الراديكالية تريد انهيار نظام الأسرة وأن النساء يُنظر إليهن على أنهن أسيرات يستغلن في الزواج والأمومة. وهي تنظر إلى الأسرة على أنها قيد مرهق للمرأة وأن الحياة الأسرية تمنع من تحرير المرأة. لكن تتصل بقيمة الأسرة قيم لتقويتها والشد من أزرها منها قيمة التواصل مع ذوي الأرحام والتي يمكن تسميتها بالأسرة الممتدة. هي قيمة أساسية في الإسلام لا تكتمل سعادة البشرية وحفظ كيانها إلا بها^٣. كما ورد في الآية الكريمة: ﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ وَتَقَطَّعُوا أَرْحَامَكُمْ. أُولَئِكَ الَّذِينَ لَعَنَهُمُ اللَّهُ فَأَصَمَّهُمْ وَأَعَمَّى أَبْصَارَهُمْ﴾ (محمد: ٢٢ و٢٣). إن الأسرة الممتدة تشكل جهازاً رقابياً وتحمي المرأة وتدافع عن حقوقها وتلجأ إليها كلما ألم بها الأمر ولم تتفق مع زوجها أو أساء الزوج معاملتها^٤.

ويعتبر هذا الموضوع عن آراء إنعام حول العيش الحرّ والابتعاد عن الرجال. تنوي الروائية من خلال وجهات نظر إنعام أن تنظر إلى نوع حياتها على أنها تعيش في صراع مع الأسرة الإسلامية، لأن نظرة الكراهية هذه للرجال تعبر بسهولة عن ميولها النسوية. وفي الأجزاء الأخيرة من الرواية نكتشف أن إنعام رغم صراعاها الداخلي تريد أن تخفي مشاعرها عن الرجل وخاصة حمدي من جهة ومن جهة أخرى تودّ أن تكون لها حياة أسرية وترغب كالنساء الأخريات أن تتزوج وتعيش عيشة كريمة: «ما هذا الانحدار يا إنعام، لكنني أحبه بشدة وأتمنى أن نتزوج، فمن حقي أن أعيش، من حقي أن أتففس كامرأة^٥».

إذا تزوجت إنعام من شخص مناسب وكان لها خيار حكيم في زواجها فإن ذلك سيمهد لها الطريق لنجاحها وتميزها في حياتها لكنّها كانت منغمسة في التفكير النسوي والتعامل مع الرجال لدرجة أنها فقدت القدرة على اتخاذ القرار والتمييز واختيار الشخص المناسب لتكوين أسرة.

- إزالة الدين

تسعى الحركة النسوية الراديكالية باستخدام الإنسانية إلى إزالة الدين وتعاليمه من الأسرة. ولا تعتقد هذه الحركة بالقيم الدينية لأنها ترى القضايا القانونية والسياسية والاجتماعية التي تتعلق

^١ - خولة القزويني، زينب بنت الأجاويد، ص ١٧.

^٢ - المصدر نفسه، ص ١٧.

^٣ - مثنى أمين الكردستاني، حركات تحرير المرأة من المساواة إلى الجندر (دراسة نقدية إسلامية)، ص ٣٤٤.

^٤ - المصدر نفسه، ص ٣٤٧.

^٥ - خولة القزويني، زينب بنت الأجاويد، ص ٢٤٠.

بالمرأة خارج نطاق أيّ دين، وتجعل أحكاماً مثل الحجاب، وتحريم الإجهاض، وتنظيم العلاقات الجنسية، والأحكام المتعلقة بالأسرة، والأخلاق والقيم الدينية، تحت إطار اضطهاد المرأة، وتحاول القضاء عليها.^١ «الدين مرتبط بالأسرة وهويتها. بعبارة أخرى، يؤكّد الدين على تكوين الأسرة واستمراريتها، وبما أن الكنيسة في الغرب خضعت لعلمنة، ومن ثم فقدت الأسرة دعمها الاجتماعي والسياسي والثقافي. لهذا السبب، بدأت عملية تفكك الأسرة بالعلمانية وطالما كانت العلمانية تحكم الحضارة الغربيّة، فإن عملية تفكك الأسرة ستستمر^٢»:

«هناك عقلية ذكورية جامدة التفكير قد حفظت من النصوص الدينية ظاهرها^٣»، «نتمنى أن لا تحجب المرأة عن الحضور السياسي وأن لا تقمع باسم الدين^٤»، «الإرهاب النفسي الذي يمارسه المتديّنون على المرأة في فرض الحجاب عليها يسلب أنوثتها وأن حرمانها هذا الحق يؤثر على نفسيّتها وحيويّتها^٥».

من الأسئلة المطروحة في موضوع الحجاب الصراع بين الحجاب والحرية الشخصية. من وجهة نظر النسويّة الحجاب يقيد النساء والفتيات. والنسويّة، بصفتها نتاج الثقافة الرأسمالية الغربيّة في أفكارها، لا تعتبر أيّ قيم أخلاقية أو دينية ثابتة ومطلقة وتعتقد أن لكلّ فرد حق في أن يعيش كما يشاء.

وفيما يتعلق بالسبب الذي جعل الغربيّين يسمحون لأنفسهم بالتسلل إلى الفكر والمعتقدات الإسلامية والانخراط في أنشطة ضد الثقافة الإسلامية، تذكر زينب ما يلي:

«السبب هم الإسلاميون فقد نفروا الناس بسبب مظاهر التخلف والقيود التي تفرض على المرأة. للأسف هناك شريحة من الإسلاميين لهم أفكار سطحية وفكر مشوّه عن الإسلام. لكن المسلمين ضعاف لا يملكون القوة العلمية التي تقنع الجيل وتبهره ولهذا كانت تطلعاتنا نحو الغرب مفعمة بالحماس والإعجاب^٦».

^١ - اسماعيل چراغی کوتیانی، فمینیسم ونوع نگاه به خانواده، ص ١٢.

^٢ - ابراهیم فیاض، دولت مدرن و فرآیند تضعیف خانواده، ص ٢.

^٣ - خولة القزويني، زينب بنت الأجاويد، ص ٩٩.

^٤ - المصدر نفسه، ص ١٠٠.

^٥ - المصدر نفسه، ص ١٠١.

^٦ - المصدر نفسه، ص ٢٠٩.

والسبب في ذلك هو المتطرفون المسلمون الذين خلقوا مجتمعاً يكره الرجال دون الالتفات إلى المبادئ الصحيحة للإسلام وفرض بعض الأفكار الراديكالية حول المرأة. وللأسف فإن هؤلاء المسلمين يشوّهون وجه الإسلام بأفكارهم السطحية وسلوكهم غير اللائق. ومن ناحية أخرى، فإن المسلمين المثقفين والمطلعين تصرفوا بشكل سيء للغاية في تنبيه الناس، ولهذا مال الناس إلى الغرب وأفكاره.

- الأسرة خالية من الذكورة

من الشخصيات الأخرى في الرواية هي "لميس". إنها إحدى صديقات زينب في الجامعة. إنها منذ المراهقة كانت مهتمة جداً بالشهرة وجذب انتباه الآخرين في المجتمع، لدرجة حاولت أن تحقق الشهرة من خلال مهنتها. وقد انفصلت عن عائلتها وتعيش مع رجل اسمه "عبد الرحيم" لم يتزوج بها رسمياً بعد، فهي زوجته بالمتعة. ولا يمكن أن نعتبر هذه الأسرة أسرة كاملة بسبب تواجد عبد الرحيم القليل في المنزل. وقد واجهت لميس طوال حياتها صراعات كثيرة، كما أن عدم رغبتها في الزواج من عبد الرحيم قد زاد من المشاكل. ولا تتطابق أسرة لميس مع خصائص الأسرة المسلمة التي تشمل التفاعل الحميم بين الزوجين واحترام بعضهما البعض وتلبية الحاجات النفسية والجنسية، لأن زواجها من عبد الرحيم لم يسجل قانونياً وهذا النوع من الزواج لا يلبي احتياجاتها. إنها تشكو من حياتها المضطربة لأن عبد الرحيم لم يعلن رسمياً زواجهما بحجة شهرة لميس ومكانتها الاجتماعية، مما أدى إلى احتجاج لميس: «وقد ارتبطتُ برجل مهم في الدولة بزواج عرفي، وقد بلغت علاقتنا شفا حفرة، فهو لا يرضخ لمطلبي في إشهار زواجنا ومركزه الاجتماعي وشهرتي فأنا مذيعة معروفة ويعتقد أنها أسباب وجيهة لكتمان زواجنا^١» و«تعبت من الرجال ومن مواقفهم المتخاذلة لقد أعطيتهم كل شيء، كل ما أملك، حياتي، شبابي حتى تبدد عمري هباءً^٢».

تنتقد زينب في جزء من الرواية تصرفات لميس وردّ فعل أهلها على مثل هذه التصرفات. إن لميس شخصية متقلبة عادة ما تفعل أي شيء دون تخطيط ودون نتيجة وقد نفذت كل طريقة خطرت ببالها على الفور. تتناول زينب هذا الموضوع أن لميس تنتمي إلى عائلة تقليدية وكان شقيقها

^١ - المصدر السابق، ص ٢١.

^٢ - المصدر نفسه، صص ٢١ و٢٢.

يعارض سلوكها وإهمالها وتمردّها وحاول أن يضغط عليها لكي يمنع من تصرفاتها السيئة، لكن لميس اعتبرت تعاطف عائلتها وشقيقتها نوعاً من المضايقات والتمرد وحذرت من التقاليد لأنها ترى هذه التقاليد كلّها أبوية ولا يمكن أن تمارس هذه الأخلاق النسوية تحت السيطرة الذكورية:

«لميس في ماضيها طالبة مستهترّة ذات نمط استعراضي ومزاج متقلب، لم نشهد تفوقها في أمر من الأمور أو تميزها في موهبة ما أو فن من الفنون، هزيلة الفكر يمكن استمالتها إلى أي نمط ثقافي نريده، كانت في صراع مع أخيها الأكبر (جاسم) لأنه باستمرار يقمع تمردّها على التقاليد. لميس اختارت أن تكون مذيعة لفرط نرجسيتها وحبّها للاستعراض^١».

كانت تعتقد لميس في البداية أن هذا النوع من الحياة يمكن أن يلبي احتياجاتها ولكنها أدركت فيما بعد أنه الوسيلة الوحيدة لتلبية احتياجات عبد الرحيم ولم تر منه مقابلة في المشاعر والحب. فهو لا يفهمها ويدلّها، وعندما أدركت خطأها شعرت بالندم. يقول الرسول الأكرم (ص) في هذا المجال: «ما أكرم النساء إلا كريم ولا أهانهنّ إلا لئيم^٢». كما ورد في التعاليم الإسلامية تغيير نمط الحياة أو المعتقدات الراسخة مع القدرة على التغيير والعلاج، هو الأمر الذي يشجّع الإنسان لأن يقوم بعمل ما. مبادئ الإسلام تدافع وتدعم رفع تقدير الذات لأن تقدير الذات يصحّ أفكارنا ومشاعرنا وأفعالنا؛ إنه يعلمنا أن نرفع روحنا من أدنى مستوى إلى أعلاه.

«آن لي الآن أضع حداً لهذه العلاقة المهينة، فقد تحطمت وبقيت غلاماً يلمع تحت ضوء الوهم، ما عدت استقرى في عينيه وهج الشوق، يستبطنى لقائي بذرائع تدرّكها من خبرت رجالاً من كل شاكلة ونوع وعلى الأخص هذا الصنف الذي يزهّد المرأة عندما تخنقه التخمة، لم أعد أحتمل عذابه ينبغي أن أنقذ نفسي^٣».

إنها ترى السكينة والاستقرار في الحياة في العلاقات المتتالية مع الرجال المختلفين وتشير زينب إلى هذا الضعف في شخصيتها وتُفهمها بأنها لم تتخذ موقفاً حازماً في التعامل مع الرجال الذين كانوا يهتمون بها وإذا تشدّد أخوها (جاسم) معها فهذا ردّ فعل طبيعي للأخوة ضد تمردّ أخت مثل لميس التي طالما اشتكت من كل شيء. تعتقد زينب أنه إذا كان هناك سبب وحيد لحرمان لميس من العائلة السليمة فهو لميس نفسها:

^١ - المصدر السابق، ص ٤٣.

^٢ - أبو القاسم باينده، نهج الفصاحة، ص ٤٧٢.

^٣ خولة القزويني، زينب بنت الأجاويد، ص ٥٦.

«مذ كْنَا طالبتين في المدرسة كنت تأتيني كل يوم بقصة جديدة ومغامرة مثيرة، وقائمة طويلة من المعجبين المولاهين في انتظارك و كأن لا مثيل لك في العالم، و كنت تستفزين البنات قاصدة التباهي بجمالك وتذكرين أمامهن أسماء المتيمين في هواك بغرور.. لم تتغيري أبداً يا لميس لأنك رضيت بالوهم وأنكرت الحقيقة و اشتكيت من ظلم أخيك، واضطهاده الجائر ولم تدريكي أن موقفه كان رد فعل طبيعي لتمردك على التقاليد.. وتتظاهرين دوماً أنك مظلومة ومستضعفة في حين أنك المسؤولة عن أسباب الظلم والاستضعاف^١».

تعترم الروائية أن توضّح للمخاطب من خلال التعبير عن طريقة حياة لميس أنها اختارت طريقة حياة خاطئة واتبعت مناهج الأسرة النسوية مثل العيش بحرية واختيار أي نوع من الحياة يريدونها الجميع، محرومة من عائلة تريحها وتتحسر على حياة من حولها، وخاصة صديقتها زينب. بينما يحرم الإسلام أي علاقة جنسية بين رجلين أو بين امرأتين وأي سلوك جنسي خارج عن نطاق الزواج، لأن هذا النوع من العلاقات علاوة على فعل الزنا، يتسبب في تدمير العلاقات العاطفية والثقة بين الزوج والزوجة.

-السلام الأسري

السلام الأسري يخلق المحبة والوئام والاستقرار والتنمية بين أفراد الأسرة ويساهم في حل النزاعات والخلافات التي تنشأ بين أفرادها في أوقات الشدة. زينب تهتم بأسرتها وأطفالها في كافة الظروف وتحاول استيعابها والسيطرة عليها. وفي النزاعات والخلافات اللفظية التي تحدث بين أبنائها تحافظ على السلام، وهذا هو التدريب الذي يقصده الإسلام:

«- ألا تعرف أيها الأحق من رشح نفسه في الدائرة الثالثة؟

- الأمر لا يعنيني.

- إفهم يا أخي ما يحدث، فالبلد على فوهة بركان، سجل لك موقفاً، رأياً.

- هذا شأنك يا أستاذ عفاف.

- ماما... كيف أنجبت هذا الجاهل.

- أرجوك كفي عن تجريحي وإلا ألقيت عليك كلاماً أشد إيلاماً^٢».

^١ -المصدر السابق، ص ٢٠٠.

^٢ -المصدر نفسه، ص ٤٧.

وتتدخل زينب وتحاول أن تفهمهما بلطف وصبر أن لكل شخص رأيه وطريقة حياته التي قد تتعارض مع الآخرين الذين يجب علينا ألا نفرض معتقداتنا عليهم:

«تتعدد الناس في أفكارها وفهمها للأمور وكل إنسان يبني تصوراً مختلفاً عن الحقيقة لأننا نريد أن يكون الآخر بمقتضى مزاجيتنا وذوقنا وهذا محال، فالعاقل هو من يتقبل الآخر ابتداءً، ويفترض في أي سلوك أن وراءه حسن نية. هذا هو المنطق يا ابنتي^١».

- الطلاق

انهيار الأسرة وعدم الحياة الزوجية، مما يقدم ظاهرة الطلاق كحلّ، هي مقاربات أخرى للنسوية من أجل حرية المرأة:

«-لقد ضربني زوجي ضرباً قاسياً حتى تورّم وجهي لذا أعذر عن حضور ندوة المساء!

... -اطلبي الطلاق وتحرّري من قيده^٢»

تنظر النسوية إلى دور الرجل في الأسرة أنه يهيمن على المرأة ويطلب منها أن تلبي احتياجاته. إن النسوية تصوّر الرجال على أنهم مستبدون وأنانيون وأشرار يريدون النساء كإماء. إن تحرير المرأة من ظلم الرجال ومكافحتهم ومنع عنفهم من المطالب الأخرى للنسوية الراديكالية. إنعام بصفقتها امرأة نسوية تريد من منى عبد الناصر أن تطلق نفسها حتى تتحرّر من قيود عنف زوجها وهيمنتته عليها. بينما الطلاق في الإسلام من أبغض الحلال. التفسير الأهم والأكثر وضوحاً الذي يشير إلى السلوك الأخلاقي للرجل مع زوجته هو الآية ١٩ من سورة النساء، التي تأمر الرجال بصحبة زوجاتهم، (وَعَاشِرُوهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ). الأصل في الطلاق الكراهة ولايجوز إلا لاعتبارات مهمة. فقرار الطلاق يدخل الإنسان في فقه الموازنات ولايتخذ إلا عندما يرى إنه أفضل من الاستمرار في علاقة زوجية غير سليمة ومتوترة قد تدفع أو تؤدي بأحدهما إلى ارتكاب المعاصي أو الفواحش فالأصل هو

١- المصدر السابق، ص ٤٩.

٢- المصدر نفسه، ص ٦٥.

الإبقاء على الحياة الزوجية ما أمكن ذلك، والرسول الأكرم قال: «ما أحلّ الله شيئاً أبغض إليه من الطلاق»^١.

- اللامبالاة الأخلاقية

شخصية أخرى تتناولها القزويني باختصار من بين الشخصيات الرئيسة الأخرى وتعالج أسلوب حياتها وأسرتها هي "سلوى". إنها ممثلة ومهنتها الرئيسة في السينما. وكما قدّمها المؤلفة هي زوجة مخرج شهير يدعى "منيف شادي"، أحد أصدقاء لميس. تواجه سلوى مشاكل عديدة مع زوجها وذهبت مع لميس إلى منزل زينب لطلب المساعدة والإرشاد منها. قلة اهتمام زوج سلوى بها وبالحياة الزوجية وتصرفاته مثل الحضور في النوادي الليلية وعدم الاهتمام بمطالبات سلوى قد أدى إلى أن تحبّ سلوى "صبيح فؤاد" وهو شاب ممثل في فريق التمثيل:

«لا أدري ما أقول فلربما أنني متزوجة من المخرج (منيف شادي) وهو رجل سكيرٍ حوّل بيتي إلى مرتع فساد، فأحببت زميلي في المهنة الممثل «صبيح فؤاد» وهو شاب يصغرنى بسنوات قليلة، لا تتخيلي يا أستاذة زينب حجم المعاناة التي أعانيها لأحتفظ بحبيّ وأستحوذ على هذا الشاب»^٢.

حرية العلاقة المرأة المتزوجة مع الرجال (وهو أمر تعتبره النسوية أن العلاقة الحرة للرجال والنساء سبب لتحرير المرأة)، وإن من أبرز المبادئ التي دعت إليها النسوية هو مبدأ الحرية المطلقة والتي تعني أن للمرأة الحق في عرض مفاتن جسدها وأن تهبه لمن تشاء. وأصبحت الخيانة الزوجية أمراً غير مرفوض، بل هو ضمن الحرية الشخصية. واللامبالاة الأخلاقية المتأثرة بالأفكار النسوية ونوع الحياة الذي يعيشه أصدقاؤها تسمح لها أن تعبّر عن حبّها لشاب براحة، على الرغم من أنها متزوجة. كل هذه الأمور تسببت في اهتزاز عائلتها وحياتها الزوجية؛ فهي، لتعويض نقص المودة الزوجية والعائلية، تلجأ إلى حبّ شاب أصغر منها. حرّمت سلوى من حياة تستطيع فيها أن تعبّر عن حبّها وأنوثتها لزوجها وفي المقابل تتلقي حنان زوجها ومودته وعطفه. تعرض سلوى للاعتداء والمداهمات الليلية إلى المنازل والعنف الجسدي والجنسي متأثرة بنفس أفكار الحرية:

^١ - المتقي الهندي، كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، ج ٩، ص ٦٦١.

^٢ - خولة القزويني، زينب بنت الأجاويد، ص ٣٣.

«استقيظت لميس هذا الصباح مجهدة، كعادتها أخذت تتصفح الجريدة مع رشفات قهوتها، استوقفها المانشيت العريض: (تعرضت الفنانة سلوى حميد إلى حادث اعتداء في شقتها ليلة أمس وهي ترقد الآن في مشفى النور للعلاج)»^١.

الأسرة قبل كل شيء ضرورة نفسية حيث يتلقى الفرد ومنذ الرضاعة، فيها الحنان والاطمئنان والرفقة والسكون والمودة والرحمة انطلاقاً من الآية الكريمة: (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجاً لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً) (الروم: ٢١). يبدو أن لميس لا تدرك مفهوم الأسرة السليمة وتبحث عن السكينة والحياة الأسرية في مكان آخر. تنوي الروائية أن تظهر عدم التزام هذه الشخصية كعامل لهزيمتها وهذا المصير الشرير. إن الحرية التي تأثرت بالأفكار النسويّة ليس أنّها لم تجلب لها السكينة والحياة العاطفية مع فؤاد فحسب، بل أدت إلى الاعتداء والعنف ضدها وفي النهاية وفاتها.

والالتزام بهذه الآراء النسويّة وكراهية الرجال وعدم إدارة الأسرة تشير إلى حدّ ما إلى أن تكون حياتها الشخصية والعائلية غير إسلامية وغير سليمة. في الواقع، لم تنتقد المؤلفة بشكل مباشر وجهات نظر النسويّة ولكن مع عرض صورة الحياة المليئة بمشاكل وتحديات الشخصيات المؤيدة للنسويّة قد انتقدت هذه الآراء. تتأثر منى عبد الناصر ببساطة بكلمات جارتها:

«أنا أم يونس جارتك، عجلت بالحضور فقد شاهدت زوجك وهو يدخل الشقة بصحبة شقراء»^٢، «اتصلت بهاتفه وكان جهازه مقفلاً. اشتد غضبها فخطبت الباب بعنف فما استجاب»^٣.

بعد سماع أخبار، قد لا تكون صحيحة، تنمي منا انعدام الثقة بزوجها وتربك أفكارها دون سبب مقنع وتعاني من شلل عصبي بسبب الصدمات العديدة التي تلقتها. إنها لا تفهم الزواج والحياة الأسرية لأنها تركت أفكارها في أيدي أعضاء الجمعية فصارت لديها أفكار ومواقف سلبية تجاه الرجال وفقدت القدرة على اتخاذ القرار الصحيح بشأن العيش مع نواف. في الواقع لم تتبع منى في حياتها المبدأ الذي يذكره الإسلام في الأسرة بأنه "لا يشك في الزوج" وأزعج سكينة حياتها بشكوك لا أساس لها. وطوال الرواية اكتشفنا أن منى تحب زوجها وهي مهتمة بتكوين الأسرة الكاملة وحتى

^١ - المصدر السابق، ص ٢١١.

^٢ - خولة القزويني، زينب بنت الأجاويد، ص ١٣٤.

^٣ - المصدر نفسه، ص ١٥٢.

إنجاب الأطفال ولكن قد تأثرت بأفكار ضد الرجل من صديقاتها في الجمعية، وبسبب حجم الواجبات المنوطة بها في جمعية النساء الشريقات حُرمت من هذه النعم:

«وأما منى عبد الناصر فقد أخذت إجراءات علاجها الوقت الطويل دون جدوى فقررت السفر وزوجها إلى ألمانيا لمتابعة الأمر لعل إنجاب طفل يوثق رباطها بزوجها^١».

منى عبد الناصر كانت لها خلافات مع زوجها في حياتها. وبسبب التفاتها إلى كلام أنعام ولميس المتأثرين بأفكار الجمعية شكّت في زوجها لكنّها في النهاية تنوي أن تثق به في الحياة وتحاول بناء مستقبلها وعائلتها.

الخاتمة

- إن الروائية خولة القزويني في هذه الرواية حاولت التركيز على حياة زينب كشخصية رئيسة فيها، دون اقتباسات محددة ومباشرة، بل، من خلال المحادثات بين الشخصيات النسائية، استطاعت إثبات أن زينب هي شخصية حكيمة ومسلّطة وعلى الرغم من كلّ القضايا الموجودة في الحياة الأسرية والزوجية حاولت أن تكتسب مستوى عالياً من الحكمة الذكية المتأثرة بالإسلام ووجهات النظر الأسرية بصفتها امرأة نموذجية. فهي تهتم بوعي الأسرة والأمور المتعلقة بزوجها وأطفالها، وتبذل قصارى جهدها لعدم إهمال قضايا حياتها وعائلتها ومنع تفكك أسرتها.

- حاولت الروائية أن تظهر للقارئ وجهات نظر ومعتقدات وأنشطة زينب كامرأة متعلّمة وواعية، وكذلك تصوير الحياة الشخصية والعائلية لشخصيات أخرى، وهي إنعام ولميس وسلوى ومنى، على الرغم من أن هذه الشخصيات النسائية متعلّمة ومثقفة لكنّه بسبب عدم استقلالية الشخصية وأسلوب الحياة الخاطئ والتأثر بوجهات النظر النسوية التي تصوّرّها الجمعية وأعضاؤها فقدن القدرة على اتخاذ القرارات الحكيمة والسيطرة على حياتهن.

- تهدف الكاتبة من خلال تصوير أسرة زينب الناجحة وتفكك حياة الشخصيات النسائية الأخرى في الرواية إلى أن يقارن المخاطب بقوة تمييزه بين حياة هذه الشخصيات وبعد المقارنة يستنتج بأن جميع خصائص المرأة المسلّطة المتأثرة بتعاليم الإسلام والأسرة قد تجمّعت في

شخصية زينب وقد دُمّرت حياة شخصيات نسائية أخرى بابتعادهن عن الأعراف الإسلامية الأصلية المتعلقة بالأسرة.

- فقدت العائلات المتأثرة بالنسويّة مهمتها الأساسيتين: تلبية الحاجات الجنسية في إطار محدّد، والأسرة كمركز للتعليم والتربية؛ بينما يعتبر الإسلام الرجل والمرأة مكملين لبعضهما البعض، وقد أظهر أن الرجال والنساء متساوون في المكانة الإنسانية.

- عادة ما تختلف نظرة الإسلام القيمة عن الآراء النسويّة حول وظائف الأسرة، باستثناء مساهمة الأسرة في الاستغلال غير المشروع للمرأة والعنف الأسري ضدها. فإن للإسلام في حالات أخرى قيمة إيجابية تجاه للوظائف العائلية؛ فلذا فإن القيم النسويّة، مثل معارضة التكاثر الطبيعي، ومعارضة الأمومة، ومعارضة أي تمييز بين الجنسين تحت عنوان النضال ضد النظام الأبوي، ومعارضة التعليم الديني لا يمكن أن يوافق عليها الإسلام.

قائمة المصادر والمراجع

أ- الكتب العربية

- القرآن الكريم.

۱. بيهقي، احمد بن حسين، دلائل النبوة، تحقيق عبد العلي قلجعي، بيروت: ۱۹۷۵م.
۲. الخريف، أمل ناصر محمد، مفهوم النسوية (دراسة نقدية في ضوء الإسلام)، الطبعة الأولى، جدة: مركز باحثات لدراسات المرأة، ۲۰۱۶م.
۳. القزويني، خولة، زينب بنت الأجاويد، الطبعة الأولى، بيروت: مؤسسة البلاغ، ۲۰۱۱م.
۴. الكردستاني، مثنى أمين، حركات تحرير المرأة من المساواة إلى الجندر (دراسة نقدية إسلامية)، الطبعة الأولى، الكويت: دار القلم، ۲۰۰۴م.
۵. المتقي الهندي، كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، ج ۹، مؤسسة الرسالة.
۶. مجلسي، محمد باقر، بحار الانوار، بيروت: مؤسسة الوفاء، ج ۱۰۳، ۱۴۰۴ق.
۷. محمود، هند وطنطاوي، شيماء، نظرة للدراسات النسوية، ۲۰۱۶م.
۸. مية، الرحبي، النسوية: مفاهيم وقضايا، الطبعة الأولى، دمشق: الرحبة للنشر والتوزيع، ۲۰۱۴م.

ب- الكتب الفارسية

۹. ابوت، پاملا و والاس، كلر، جامعه شناسی زنان، ترجمه منیژه نجم عراقی، تهران: نشر نی، ۱۳۹۳ش / ۲۰۱۴م.
۱۰. پاینده، ابوالقاسم، نهج الفصاحه، تهران: دنیای دانش، ۱۳۶۳ش / ۱۹۸۴م.
۱۱. جمعی از دانشمندان و اندیشمندان مسلمان، حقوق و مسئولیت های زن در نظام اسلامی، (مجموعه مقالات)، چاپ اول، جلد ۲، تهران: مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی-معاونت فرهنگی، ۱۳۸۶ش / ۲۰۰۷م.
۱۲. رسلی، پترو، جامعه شناسی مدرن، جلد ۲، ترجمه حسن پویان، تهران: انتشارات جانبخش، ۱۳۷۳ش / ۱۹۹۴م.
۱۳. ریتز، جورج، نظریه جامعه شناسی در دوران معاصر، چاپ پنجم، ترجمه محسن ثلاثی، تهران: علمی، ۱۳۸۰ش / ۲۰۰۱م.
۱۴. شیخ صدوق، امالی، ترجمه محمد باقر کمره ای، ج ۶، تهران: کتابچی، ۱۳۷۰ش / ۱۹۹۱م.
۱۵. طباطبایی، محمد حسین، زن در قرآن، مصحح: محمد مرادی، قم: دفتر تنظیم و نشر آثار علامه طباطبایی، ۱۳۸۴ش / ۲۰۰۵م.

۱۶. گراگلیا، کارولین، آرامش در خانه؛ فمینیسم در آمریکا تا سال ۲۰۰۳، ترجمه معصومه محمدی، قم: معارف، ۱۳۸۵ش/۲۰۰۶م.
۱۷. ویلفورد، ریک، مقدمه‌ای بر ایدئولوژی‌های سیاسی، ترجمه محمد قاند، تهران، انتشارات بین المللی الهدی، ۱۳۷۸ش/۱۹۹۹م.
- د- المجلات
۱۸. بستان، حسین، «کارکردهای خانواده از منظر اسلام و فمینیسم»، فصلنامه حوزه و دانشگاه، شماره ۳۵.
۱۹. بهشتی، سعید و مریم احمد نیا، «تبیین و بررسی نظریه تربیتی فمینیسم و نقد آن از منظر تعلیم و تربیت اسلامی»، تربیت اسلامی، دوره ۲، شماره ۲، ۱۳۸۵ش/۲۰۰۶م.
۲۰. چراغی کوتیانی، اسماعیل، «فمینیسم و نوع نگاه به خانواده»، معرفت، شماره ۵، پیاپی ۱۱۶، ۱۳۸۶ش/۲۰۰۷م.
۲۱. حسینی مجرد، اکرم، «بررسی بحران مادری در جهان غرب و تأثیرات آن بر جامعه ایرانی»، مجموعه مقالات سومین نشست و اندیشه‌های راهبردی زن و خانواده، تهران، پیام عدالت، ج ۲، ۱۳۹۱ش/۲۰۱۲م.
۲۲. روح افزا، فرشته، «مقایسه خانواده در اسلام و غرب»، مجموعه مقالات سومین نشست و اندیشه‌های راهبردی زن و خانواده، تهران، پیام عدالت، ج ۲، ۱۳۹۱ش/۲۰۱۲م.
۲۳. سلطان محمدی، فاطمه، «مقایسه خانواده در اسلام و غرب»، مجموعه مقالات سومین نشست و اندیشه‌های راهبردی زن و خانواده، تهران، پیام عدالت، ج ۲، ۱۳۹۱ش/۲۰۱۲م.
۲۴. فرهمند، مریم، «واگردهای فمینیستی در ازدواج»، مطالعات راهبردی زنان، شماره ۳۱، ۱۳۸۵ش/۲۰۰۶م.
۲۵. فیاض، ابراهیم، «دولت مدرن و فرآیند تضعیف خانواده»، ماهنامه پگاه حوزه، شماره ۱۲۴، ۱۳۸۲ش/۲۰۰۳م.
۲۶. محسنی نژاد، سهیلا، «بانو خوله قزوینی معرفی شخصیت سیاسی و اجتماعی»، مجله بانوان شیعه، شماره ۶، سال سوم، پیاپی ۷، زمستان ۱۳۸۴ و بهار ۱۳۸۵ش/۲۰۰۶م.
۲۷. محمدی، محمد علی، «فمینیسم و خانواده»، مطالعات راهبردی زنان، شماره ۲۹، سال ۸، ۱۳۸۴ش/۲۰۰۵م.

بازنمایی خانواده از منظر فمینیسم رادیکال و اسلام در رمان عربی

مورد پژوهی: رمان «زینب بنت الأجاوید» اثر خولة القزوينی

نرگس أنصاري*؛ لادن مرادي**؛ لیلا صادقی نقد علی***

DOI: [10.22075/lasem.2022.26886.1332](https://doi.org/10.22075/lasem.2022.26886.1332)

مقاله علمی - پژوهشی

چکیده:

نظریات فمینیستی در اعتراض زنان به شرایط ایشان در جامعه شکل گرفت و ادبیات را تحت تأثیر خود قرار داد و در آثار نویسندگان طرفدار فمینیسم منعکس شد. شکل‌گیری این جریان در غرب و گسترش آن موجب شد تا فمینیسم و نظریات آن به سوی مشرق زمین و کشورهای عربی و اسلامی راه پیدا کند و نویسندگانی چون نوال سعداوی، غادة السمان و دیگران همگام با این جریان و در راستای گسترش دیدگاه‌های فمینیست‌ها به شدت به بیان اعتراض نسبت به وضعیت زنان پرداختند. در برابر این جریان و در جبهه مخالف، نویسندگان دیگری سعی کردند آگاهانه در مقابل نهضتی که عفت و ماهیت زنان مسلمان و جوامع شرقی را هدف قرار داده، بایستند و با استناد به دیدگاه‌ها و اصول و موازین اسلامی در قالب آثار ادبی خود، دیدگاه‌های افراطی فمینیست‌ها را در خصوص مسائل زنان به چالش بکشند. خوله قزوينی، نویسنده کویته یکی از نویسندگان مسلمان و متعهدی است که تلاش دارد با تکیه بر اصول اسلامی، فمینیست غربی را در قالب ژانر ادبی رمان که برگرفته از زندگی مردم جامعه است نقد کند. در این پژوهش خانواده به عنوان اصلی‌ترین مؤلفه اجتماعی در اثر «زینب بنت الأجاوید» مورد بررسی قرار گرفته و از آنجایی که زن به عنوان عنصر اصلی تشکیل خانواده و خانواده، رکن اساسی جامعه انسانی است و شرط پویایی و استواری آن، وجود روابط صحیح و پایدار میان همسران و فرزندان است بازتاب دیدگاه‌های فمینیسم رادیکال و تقابل اسلام با آن با روش توصیفی - تحلیلی شیوه در رمان واکاوی شده است. از مهم‌ترین یافته‌های پژوهش این است که تمام ویژگی‌های زنی با اقتدار که تحت تأثیر آموزه‌های اسلامی و اصیل خانواده است در شخصیت زینب جای گرفته است و دیگر شخصیت‌های زن با دور شدن از موازین اصیل اسلامی در خصوص خانواده، این نهاد مهم و اساسی، زندگیشان به تباهی کشیده شده است. خانواده‌های تحت تأثیر فمینیسم دو وظیفه حیاتی خود را از دست داده‌اند: ارضای نیازهای جنسی در چارچوب خاص، و خانواده به عنوان مرکز تولید نسل و تعلیم و تربیت؛ در حالی که اسلام زن و مرد را مکمل یکدیگر می‌داند و نشان داده است که زن و مرد در جایگاه انسانی برابر ایستاده‌اند.

کلیدواژه‌ها: فمینیسم رادیکال، اسلام، خانواده، خولة القزوينی، زینب بنت الأجاوید.

* - دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه بین‌المللی امام خمینی (ره)، قزوین، ایران. (نویسنده مسؤول) n.ansari@hum.ikiu.ac.ir

** - کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عربی دانشگاه بین‌المللی امام خمینی (ره)، قزوین، ایران.

*** - دانشجوی دکتری گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه بین‌المللی امام خمینی (ره)، قزوین، ایران.

تاریخ دریافت: ۱۴۰۱/۰۱/۲۷ ه.ش = ۲۰۲۲/۰۴/۱۶ م - تاریخ پذیرش: ۱۴۰۱/۰۷/۱۱ ه.ش = ۲۰۲۲/۱۰/۰۳ م.