

A study of the contemporary vertical poem in the light of statistical stylistics and semantic fields (Application to samples of the poetry of Ahmed Bakhit and Aref Al-Saedi)

Ali Haidari¹ , Issa Motaghizadeh² , Kobra Roshanfekr³ , Faramarz Mirzaei⁴ 

1- Ph.D. student, Department of Arabic Language and Literature, Tarbit Modarres University, Tehran, Iran.

2- Professor, Department of Arabic Language and Literature, Tarbit Modarres University, Tehran, Iran. (Corresponding Author).

3- Professor, Department of Arabic Language and Literature, Tarbit Modarres University, Tehran, Iran.

4- Professor, Department of Arabic Language and Literature, Tarbit Modarres University, Tehran, Iran.

Scientific- Research Article

PP: 1-37

DOI: [10.22075/lasem.2023.30476.1373](https://doi.org/10.22075/lasem.2023.30476.1373)

How to Cite: Haidari, A., Motaghizadeh, I., Roshan Fekr, K., Mirzaei, F. A study of the contemporary vertical poem in the light of statistical stylistics and semantic fields (Application to samples of the poetry of Ahmed Bakhit and Aref Al-Saedi). *Studies on Arabic Language and Literature*, 2026; (42): 1-37. Doi: 10.22075/lasem.2023.30476.1373

Abstract:

In the early twentieth century, linguistics was associated with literary studies to be a link between the writer and the ideas he pours into his text. Statistical stylistics is one of these directions, which is concerned with detailed analyzes of the literary text using statistics and mathematical equations. A semantic field is a group of words that have a common linguistic relationship between them and are placed under a general term that includes all those secondary terms. Its importance stems from the fact that it searches for the relationship between the vocabulary of the same field, and looks at the meanings of words and their connection in order to study the system of perceptions, customs, traditions, and social relations for their material and spiritual guidance.

* - Email: motaghizadeh@modares.ac.ir

Receive Date: 2023/04/27

Revise Date: 2023/08/22

Accept Date: 2023/09/13.



©2025 The Author(s): This is an open access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution (CC BY 4.0), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, as long as the original authors and sources are cited. No permission is required from the authors or the publishers.

Based on the above, the researcher selected two of the great poets of the contemporary vertical poem in the Arab world, namely Ahmed Bakhit from Egypt, and Aref Al-Saedi from Iraq. And it chose 55 verses from the last poems of each of them. It studied it in the light of the Yule scale in statistical stylistics to reach verbal wealth and how to distribute the frequency of vocabulary. Then he applied the statistical results to the theory of semantic fields and extracted the fields and semantics for each of the two samples, to know how to distribute the frequency of their words and link them to external factors.

The study concluded that the percentage of verbal wealth in Ahmed Bakhit's poetry is more than that of Aref Al-Saedi's poetry. Each of them used the types of semantic fields and repeated them according to his thinking and opinion. Bakhit tries to recall the glories of the Arabs and their civilization before and after Islam and evades the shameful present, which he called hell. The repetition of the words of the fields of place, personalities, despair and numbers in his poetry. However, Al-Saadi sought to present a picture of the reality of Iraq and the suffering and hopes of its people. The expressions of the fields of the Iraqi environment, the general Iraqi personality, and the body parts that indicate the delivery of the message abounded in his poetry.

Keywords: Statistical stylistics, semantic fields, contemporary vertical poem, Ahmed Bakhit, Aref Al Saadi.

Extended summary

1. Introduction

This study examines the phenomenon of semantic fields in contemporary Arabic poetry using both linguistic theory and statistical stylistics. A semantic field is a cluster of words united by a shared conceptual framework and governed by an overarching term that organizes related sub-meanings. Within literary discourse, the semantic field operates as a key to understanding how poets encode experience, ideology, and emotion through lexical choices. Investigating these patterns in poetry provides a window

into the poet's worldview and the cultural environment shaping their imagination.

The research focuses on two acclaimed poets representing distinctive voices in modern Arabic poetry: Ahmed Bakhit from Egypt and Aref Al-Saadi from Iraq. Both have earned widespread recognition through Arab and international literary awards and festivals. Their poetry is rich in symbolic imagery, cultural depth, and rhythmic experimentation, making them ideal subjects for comparative stylistic analysis.

By integrating computational methods and linguistic theory, this study aims to identify how each poet's diction and thematic organization correspond to his personal, historical, and geographical context. It further explores how frequency, diversity, and repetition of vocabulary reveal underlying semantic orientations. The broader objective is to propose an analytical model that quantifies poetic meaning without diminishing its aesthetic essence, thereby contributing to the intersection of linguistic science and literary criticism.

2. Materials and Methods

To ensure balanced comparison, 55 verses were selected from the most recent poetic works of both Ahmed Bakhit and Aref Al-Saadi. Each verse was chosen for its representativeness of the poet's mature style and thematic scope. The study employed Yule's statistical stylistic scale, a quantitative tool used to measure verbal richness, word dispersion, and vocabulary repetition ratios.

After calculating the numerical values, the researcher applied the semantic field theory, categorizing the lexicon of each poem into conceptual groups such as place, time, nature, emotions, characters, and linguistic connectives. This dual approach—statistical and semantic—allowed for both measurable precision and interpretive insight.

Data analysis proceeded in several stages. First, lexical items were extracted and classified according to semantic proximity. Second, their frequencies

were tabulated to identify dominant thematic clusters. Third, statistical applications were used to determine the degree of word concentration and recurrence within each semantic domain. Finally, correlations were established between lexical density and external cultural factors, such as geography and ideology.

By merging computational stylistics with close reading, the methodology bridges the gap between traditional literary hermeneutics and modern data-driven linguistics. The approach enables a more objective understanding of poetic style while maintaining sensitivity to cultural and emotional nuances.

3. Research Findings

The comparative analysis revealed distinct lexical and semantic patterns between the two poets. In Ahmed Bakhit's sample, the property percentage reached 53.87, indicating high verbal richness and moderate repetition. In Aref Al-Saadi's poetry, the percentage was 69.67, reflecting narrower lexical variety but stronger cohesion within thematic domains.

For Bakhit, the most prominent semantic fields were: place (44 instances), time (22), characters (18), fear and despair (25), nature (22), animals (7), writing and literature (12), and connectives (52). These distributions correspond to his deep engagement with the Arab past—evoking ancient civilizations like Babylon, Andalusia, and Baghdad—often contrasted with the present condition of decline. The recurrence of these terms illustrates a poetic consciousness rooted in nostalgia and cultural unity.

In contrast, Al-Saadi's fields included graphic vocabulary (39), nature (48), place (15), time (35), body parts (22), characters (11), environmental terms (15), and connectives (88). His high frequency of connectives ensured syntactic cohesion and thematic continuity, linking almost every verse to the central motif of Iraq's suffering and resilience. The lexical evidence indicates that while Bakhit's imagination transcends geographical borders, Al-Saadi's poetry remains localized, reflecting his nation's collective struggle.

4. Discussion of Results and Conclusion

The results demonstrate that both poets employ repetition, lexical selection, and semantic structuring as deliberate devices reflecting distinct ideological orientations. Ahmed Bakhit presents a transnational poetic vision, attempting to revive the grandeur of the Arab past and transcend the disillusionment of the modern world. His frequent references to lost civilizations and historical figures—such as Abd al-Rahman al-Dakhil—function as symbols of continuity, pride, and civilizational memory. The field of place in his poetry thus serves not merely as a spatial reference but as an intellectual metaphor for unity and renewal.

Conversely, Aref Al-Saadi grounds his poetic discourse in the immediate social and emotional reality of Iraq. His emphasis on nature, connectives, and body-related vocabulary conveys a strong sense of endurance and interconnectedness. The repetition of conjunctions, in particular, establishes rhythmic cohesion and emotional persistence, mirroring the nation's enduring pain and hope.

From a methodological perspective, the integration of statistical stylistics and semantic field theory proved effective in quantifying subtle poetic phenomena, enabling an objective assessment of artistic style. The study concludes that semantic field analysis, when combined with computational measures, can serve as a replicable framework for future research in Arabic literary studies. It bridges the gap between qualitative interpretation and empirical verification, advancing the scientific study of poetic language and cultural identity in the modern Arab context.

The Sources and References

A: books

1. Abdul Jalil, Manqour, **Semantics, Its Origins and Discussions in Arab Heritage**, Damascus: Arab Writers Union. 2001.
2. Abu Al-Adous, Youssef, **Stylistic Vision and Application**, 1st Edition, Jordan: Dar Al-Masira [In Arabic] for Publishing and Distribution and Printing. 2007.

3. Ahmed Fouad, Neamat, **Characteristics of Modern Poetry**, Egypt: Dar Al-Fikr Al-Arabi, [In Arabic] 1980.
4. Al-Fakhoury, Hanna, **The mosque in the history of ancient Arabic literature**, 1st Edition, Beirut: Dar Al-Jil, [In Arabic]. 1986.
5. Al-Masdi, Abd al-Salam, **style and stylistics**, 3rd edition, Beirut: The Arab Book House. 1979.
6. Al-Saadi, Aref, **Complete Poetical Works of Aref Al-Saadi**, Baghdad: Sotoor, [In Arabic] 2018.
7. Al-Zubaidi, Muhammad bin Muhammad bin Abd al-Razzaq, **Taj al-Arus Min Jawahir al-Qamus**, investigation; Abdul Sattar Ahmed Farraj, Part 3, Edition 2, Kuwait: Arab Heritage. 1995.
8. Ashry Zayed, Ali, **on the construction of the modern Arabic poem**, 4th edition, Egypt: Ibn Sina Library. 2002.
9. Bakhit, Ahmed, **Complete Poetical Works**, Part 1, Edition 2, Saudi Arabia: Warraq Store. 2020.
10. Ben Khoya, Idris, **Semantics in the Arabic Heritage and the Modern Linguistic Study, A Study in the Thought of Ibn Qayyim al-Jawziyyah**, Jordan: The World of Modern Books. 2016.
11. Darwish, Ahmed, **The Study of Style between Contemporary and Heritage**, Cairo: Dar Gharib for Printing, Publishing and Distribution 1998.
12. Hashani, Buthaina& Jamal, Kenza Kholoud, **Al-Khansa' poetry, a semantic study**, a thesis submitted for a master's degree at Larbi Ben Mohidi University: Algeria 2017.
13. Ibn Manzoor, Muhammad bin Makram Al-Afriqi, **Arabes Tong**, first edition, Beirut: Dar ehya altorath alarabi, [In Arabic]. 1998.
14. Maslouh, Saad, **In the literary text, a statistical stylistic study**, 1st edition, Cairo: The World of Books. 1993.
15. Maslouh, Saad, **Method: A Statistical Linguistic Study**, 3rd Edition, Cairo: World of Books. 1992.
16. Michel Shreim, Joseph, **A Guide to Stylistic Studies**, Beirut: The University Foundation for Studies, Publishing and Distribution, 1987.
17. Mukhtar Omar, Ahmed, **Semantics**, 5th Edition, Cairo: The World of Books. 1998.

18. swalemiya, Al-Safya& Srouti, **The Semantic Fields in the Poetry of Amal Dunqul**, a dissertation submitted for a master's degree at Martyr Hama Lakhdar University. 2019.
19. The Arabic Language Academy, **Al-Mujam Al-Waseet**, [In Arabic], 4th edition, Egypt: Al-Shorouk International Library. 2000.
20. Waghalisi, Youssef, **The Problematic Term in the New Arab Critical Discourse**, 1st edition, Algeria: Al-Ikhtif Publications, 2008.

B: University Theses:

1. Al-Ajmi, Hassan Ali Hassan, **Semantic fields in the poetry of Abdulaziz Saud Al-Babtain, a linguistic study**, a thesis submitted for a master's degree at Al al-Bayt University in Jordan. 2017.
2. Modiri, Sumaya, **Comparison between Nahj al-Balaghah and Sahifa al-Sajjadiyya on the basis of statistical methodology**, a thesis presented to obtain a master's degree at the Iranian Tarbiyat Modares University. 2020.

C: Magazines:

3. Al-Mufti, Elham Abdel-Wahhab, "Investigating Heritage and Statistical Stylistics: An Applied Study in Abi Tammam's Diwan," **Journal of the Arab Manuscripts Institute**, Issue2. 2002. pp. 87-138.
4. Amedwar, Ahmed& Omid Ali, Ahmed, "A stylistic study on the validity of the diwan attributed to Imam Ali, peace be upon him, on the basis of the Yole equation," **Journal of Arabic Language and Literature**, Issue 1. 2015. pp. 81-59.
5. Amina, Samit Buhayek, "The multiplicity of semantic domains in the poetry of exile by Mahmoud Sami Al-Baroudi" **Journal of educational**, Issue 2. 2021. pp. 256-248.
6. Amrai, Muhammad Hassan, "A stylistic and statistical study of the seven suspensions in the light of Bozeman's equation, the suspension of Omar bin Kulthum and Al-Harith bin Halazah as a model," **Journal of Research in the Arabic Language**, Issue 23,2020. pp. 179-196.
7. Awad, Ahmed Abdel-Tawab, "Documenting the Attribution of the Text to Its Antara Poetry Sayer as a Model," **Journal for University of Sharjah**, Issue 2. 2014. pp. 129-175.

8. Desouki Al-Baghdadi, Zainab, "The Semantic Fields in Labeed Bin Rabia's Poetry, An Applied Study," **Journal of the College of Islamic and Arabic Studies for Girls in Alexandria**, Issue 31. 2015. pp. 815-539.
9. Efstathios, Stamatatos& others, «Automatic Text Categorization in Terms of Genre and Author», **Computational Linguistics**, Issue 26. 2000. pp. 495-471.
10. Farhamandpour, Zainab& Otheres, "A new intelligent system for recognizing the identity of the Persian author based on the writing style", **Soft Computing Magazine**, Issue 2. 2012. pp 26-35..
11. Mottaqizadeh, Issa& Others, "Balancing between Nahj al-Balaghah and al-Sahifa al-Sajjadiyya on the basis of statistical stylistics according to the theories of Bozeman and Johnson (The message 74 and supplication 38 as modeles)", **Journal of the Horizons of Islamic Civilization**, Issue 2. 2018. pp. 131-157.
12. Nazari, Youssef, "Mechanisms of statistical stylistics in book review stylistics in the literary text, a statistical stylistic study" **Journal of Pajosh Nama Naqdi, Matun and Program Hai Human Sciences**, Issue4, 2018. pp. 307-291.
13. Seham, Alma& Linda, Hama, "A Statistical Stylistic Comparison of the Poem of the True Promise of the Poet Khalifa Bojadi", **Journal of the University of Abd al-Rahman-Mira Bejaia**. 2017. pp. 1-53.

مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها، نصف سنوية دولية محكمة

السنة السادسة عشرة، العدد الثاني والأربعون، خريف وشتاء ١٤٠٤ هـ، ش ٢٠٢٦ م

القصيدة العمودية المعاصرة في ضوء الأسلوبية الإحصائية، والحقول الدلالية

(تطبيق على نماذج من شعر أحمد بخيت وعارف الساعدي)

علي حيدري^{*} ID^{****}؛ عيسى متقي زاده^{**} ID^{***}؛ كبرى روشنفسکر^{***} ID^{****}؛ فرامرز میرزائی^{*}

DOI: [10.22075/lasem.2023.30476.1373](https://doi.org/10.22075/lasem.2023.30476.1373)

صفص ٣٧ - ١

مقالة علمية محكمة

الملخص:

الأسلوبية الإحصائية هي إحدى الاتجاهات اللسانية الحديثة التي تُعنى بالتحليلات التفصيلية للنص الأدبي بواسطة الإحصاءات والمعادلات الرياضية. والحقول الدلالية هو مجموعة من الكلمات تربط فيما بينها علاقات لسانية مشتركة وتوضع تحت لفظ عام يشمل كل تلك الألفاظ الثانوية. وهي تبحث عن العلاقات بين مفردات الحقول الواحد، وتنظر إلى معاني الكلمات وربطها. وعلى هذا الأساس، انتقينا شاعرين من كبار شعراء القصيدة العمودية المعاصرة في العالم العربي ممن حازوا على المراكز الأولى في العديد من المسابقات والمهرجانات العربية والعالمية، وهما أحمد بخيت من مصر، وعارف الساعدي من العراق، وأخترنا ٥٥ بيتاً من آخر أشعار كلّ منهما. ودرسناها في ضوء مقياس يول في الأسلوبية الإحصائية بغية الوصول إلى الثروة лингвisticية وكيفية توزيع تكرار المفردات. ثم عرضنا نتائج التطبيقات الإحصائية على نظرية الحقول الدلالية، واستخرجنا الحقول والدلالات لكلّ من العينتين، بهدف معرفة كيفية توزيع تكرار الألفاظها وربطها بالعوامل الخارجية على أساس المنهج الإحصائي والتحليلي. وقد توصلت الدراسة إلى أن نسبة وجود الثروة лингвisticية في شعر أحمد بخيت أكثر منها في شعر عارف الساعدي. كما استخدم كلّ منهما أنواعاً من الحقول الدلالية، وكرّرها وفق تفكيره ورأيه. فبخيت يحاول أن يستذكر أمجاد العرب وحضارتهم قبل الإسلام وبعده، ويتهرب من الحاضر المخزي الذي أسماه جحيناً. لكن الساعدي سعى إلى تقديم صورة عن واقع العراق ومعاناة أهله وآمالهم في شعره. وهذا يدلّ على أن شاعر القصيدة العربية العمودية المعاصرة يجاري أفكار شعبه ويوظف الواقع الذي يوظفه زملاؤه في أدبهم المنظوم والمشور.

كلمات مفتاحية: الأسلوبية الإحصائية، الحقول الدلالية، القصيدة العمودية المعاصرة، أحمد بخيت، عارف الساعدي.

* - طالب دكتوراه في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة تربیت مدرس، طهران، ایران.

** - أستاذ في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة تربیت مدرس، طهران، ایران. (الكاتب المسؤول). الإيميل: motaghizadeh@modares.ac.ir

*** - أستاذ في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة تربیت مدرس، طهران، ایران.

**** - أستاذ في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة تربیت مدرس، طهران، ایران.

١-المقدمة

١-بيان المسألة

قلّما نجد أمة مثل العرب تهتم بالشعر وتعتبره ديواناً منذ القدم. فهو بدأ مع أقدم تراثهم وظلّ مواكباً لكل التقلبات السياسية والاجتماعية والدينية والثقافية حتى استبّطت منه الآراء والتحليلات حول المجتمع العربي في مختلف عصوره. ويدرك هنا الفاخوري أن الأدب العربي ظهر بظهور الشعر، قائلاً: «برز الأدب العربي إلى الوجود بانفجار شعري شديد الانسجام مع طبيعة العربي، وكان الشعر شيئاً فشيئاً ديواناً العرب وخزانة أخبارهم وأحوالهم»^١، وبقي يواكب الأحداث والمؤثرات، وينتقل من عصر إلى عصر حتى وصل العصر المعاصر حيث الحداثة وما بعد الحداثة. وهو بذلك شارك في إفساح الطريق للعلوم الأخرى لتندمج مع الدراسات الأدبية، وتفسّر النصوص الشعرية وتحللها وفق النظريات والآراء العلمية. والأسلوبية الإحصائية اتجاه لساني يحلّ النص الأدبي من خلال الإحصاءات والمعادلات الرياضية، وهي أكثر دقة وموثوقية من الدراسات الأدبية البحتة^٢، لأنّها تعنى بالكلم، وإحصاء الظواهر اللغوية في النصّ، كما تساعد في اختيار العينات اختياراً دقيقاً، وتقيس كثافة الخصائص الأسلوبية عند منشئ أو عمل معين، والنسبة بين تكرار خاصية أسلوبية، وخاصية أخرى وتقارن بينهما، وكذلك تقيس التوزيع الاحتمالي لخاصية أسلوبية معينة^٣. وعلى هذا الأساس، تم انتقاء شاعرين من كبار شعراء القصيدة العمودية المعاصرة في العالم العربي، وهما أحمد بخيت من مصر، وعارف الساعدي من العراق. كما تم اختيار ٥٥ بيتاً من آخر أشعار كلّ منهما، لتدرس هذه الأبيات وفق مقياس يول في الأسلوبية الإحصائية، ثم تُستخدم النتائج لاستخراج الحقول الدلالي، وكيفية تكرارها في عينة الدراسة. والهدف من ذلك هو معرفة نسبة الثروة اللغوية

^١ حنا الفاخوري، الجامع في تاريخ الأدب العربي القديم، ص ١٢٩.

^٢ محمد حسن أمرائي، دراسة أسلوبية إحصائية للمعلقات السبع في ضوء معادلة بوزيمان معلقة عمر بن كلثوم والحارث بن حلزة أنموذجاً، ص ١٨٤.

^٣ ألمي سهام؛ ليندة، مقارنة أسلوبية إحصائية لقصيدة الوعد الحق للشاعر خليفة بوجادى، ص ٢٩.

للشاعرين، والدلالات التي تؤثّر على شاعر القصيدة العموديّة المعاصرة، وموقف هذا النوع الأدبي من العوامل الخارجية، والقضايا المعاصرة التي تحدث في بيئته.

١-٢- أسئلة الدراسة

- ١- ما هي نسبة الثروة اللغوية لدى الشاعرين أحمد بخيت، وعارف الساعدي؟
- ٢- ما هي الحقول الدلاليّة التي وُظّفت في مُعجمي الشاعرين أحمد بخيت، وعارف الساعدي؟
- ٣- ما علاقـة تكرار مفردات كلّ حقل بالعوامل الخارجية المرتبطة بالشاعر؟

١-٣- خلفية الدراسة

تظهر نتائج البحوث السابقة أنه لا توجّد أيّة دراسة درست الشعر العربي المعاصر من منظار نظرية «الخاصية» والحقول الدلاليّة معاً، إلا أنّ البحث سيشير إلى بعض دراسات الشعر العربي في ضوء نظرية «الخاصية»، أو الحقول الدلاليّة.

كتب مصلوح (١٩٩٣) كتاباً تحت عنوان «في النص الأدبي دراسة أسلوبية إحصائية»، وطرق فيه إلى مقاييس يول، وتحقيق نسبة النص إلى المؤلّف، كما طبق ذلك على نصوص ثابتة ومنسوبة لأحمد شوقي.

كتبت المفتري (٢٠٠٢) بحثاً تحت عنوان «تحقيق التراث والأسلوبيات الإحصائية: دراسة تطبيقية في ديوان أبي تمام» وطبقت فيه مقاييس يول على الديوان. وتوصلت إلى قوة احتمال نسبة بعض القصائد لأبي تمام، وضعف احتمال نسبة البعض الآخر.

قدمت حشاني وجمال (٢٠١٧) رسالة للحصول على درجة الماجستير، تحت عنوان «شعر الخنساء دراسة دلالية»، ودرستا الحقول الدلاليّة في كلّ ديوان الشاعرة، كما حاولتا كشف العلاقة داخل كلّ حقل.

تناول العجمي (٢٠١٧) في رسالة قدّمها لنيل درجة الماجستير، عنوانها «الحقول الدلالية في شعر عبد العزيز سعود البابطين دراسة لغوية» المعجم اللغوي ودلالة في ديواني «بogh الوداعي»، و«مسافر في القفار». وتحدّث عن الحقول ذات الدلالة الإيجابية، والدلالة السلبية. كما حلّ هذه المفردات وحاول ربطها بحياة الشاعر.

تناول عوض (٢٠١٤) في بحث تحت عنوان «توثيق نسبة النص إلى قائله شعر عنترة نموذجاً» حياة عنترة بن شداد، وأراء الدارسين وموقفهم من شعره المشكّك فيه، ثمّ اعتمد على مقاييس الخاصة، ودرس على أساسه شعر عنترة الثابت والمشكّك فيه. وتوصل إلى أنّ قصائد عنترة تتقسّم إلى ثلاثة أقسام، منها ثابتة، ومنها ما يبعد احتمال نسبتها له، ومنها ما يثبت نسبتها له بعد الدراسة، غير أنه يبعد بعض ألفاظها الوحشية على معجم الشاعر.

كتب أمينة (٢٠٢١)، بحثاً تحت عنوان «تعدد الحقول الدلالية في الشعر الاغترابي لدى محمود سامي البارودي». وحاول أن يجد أهمّ الحقول الدلالية التي جسّدت التيه والاغتراب في شعر الشاعر، وكيفية تمظهر أناه الشاعرة وفق تلك الحقول.

فتأسيساً على ما ذُكر، يمكن القول بأنّ رحى الأبحاث المرتبطة بمقاييس الخاصة كانت تدور حول معرفة نسبة النص إلى مؤلفه. وليس هناك أي دراسة درست الثروة اللغوية في الشعر من هذا المنظار. كما أنه لم يكن هناك أي دراسة ربطت مقاييس يول بالحقول الدلالية لمعرفة كيفية توزيع الكلمات وتكرارها، وتأثيرها بالعوامل الخارجية. والبحث الحاضر سيحاول دراسة نصوص شعراء العينة من منظار مقاييس يول، ثم يستخدم النتائج لمعرفة الحقول الدلالية، وكشف علاقتها بالعوامل الخارجية.

٢- المفاهيم النظرية

سيأتي هذا القسم من الدراسة بتعريف لأهم المفاهيم النظرية التي يجب معرفتها لمناقشة الموضوع الرئيس.

١-٢- الأسلوبية والإحصائية

إن الدراسات الحديثة بدأت تتدخل فيما بينها لتقدم بضاعةً جديدةً تختلف عن الآراء القديمة التي كانت تقدم على أساس الذوق. فاحتکاك الأدب بالتاريخ وعلم الاجتماع وعلم النفس والجغرافيا والعلوم الأخرى جعل التحليل يتخد طابعاً منطقياً مبنياً على حجة ودليل ملموسين مكتشوفين في النص الأدبي. وذلك بالطبع يزيد من ثقل النقد الأدبي، بحيث يمكن الاعتماد فيما بعد عليه، كما يمكن استخدام نتائجه في المواضيع الأخرى. والرياضيات كذلك تُعدّ من ضمن العلوم الحديثة التي وظفها النقاد في تحليل النصوص الأدبية. والأسلوبية الإحصائية من أهم هذه الحُطَى التي برع فيها الأوروبيون والعرب أخيراً لتحليل النص الأدبي. ولمعرفة هذا التداخل الحديث وهذه التحاليل الرياضية لابد من معرفة بعض المفاهيم العلمية مثل الأسلوب.

الأسلوب في اللغة ورد بمعانٍ عدّة، حيث ورد في لسان العرب «ويقال للسطر من النخيل أسلوب. وكل طريق ممتد فهو أسلوب. ويقال أخذ فلان في أساليب من القول أي أفنين منه^١. وجاء في تاج العروس أنّ الأسلوب هو «الفن»، ويقال أخذ فلان في أساليب من القول، أي أفنين منه^٢. وقد ورد في المعاجم المعاصرة بأنّه الطريقة والمذهب، والأسلوب طريقة الكاتب في كتابته^٣، كما عرّفه النقاد المعاصرون أمثال جوزيف ميشال بمعنىه الاصطلاحية الحديثة، حيث يعرّفه بأنه «طريقة دمج العطاء الفردي في عمل البناء اللغوي مهما كانت طبيعة الأهداف^٤». فالأسلوب إذن يعني طريقة الكاتب ومذهبه الخاص به، بحيث يميّزه عن غيره كتابة، وتفكيرًا وتعبيرًا. والأسلوبية فرعٌ دخل لفظه أول مرة في الدراسات اللسانية في بدايات القرن العشرين، وهي تصف التعبير الأدبي وتقوم بتقييمه^٥.

^١ ابن منظور، لسان العرب، مادة سلَبَ.

^٢ الريبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، ص ٧١/٣.

^٣ مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ص ٤٤١.

^٤ ميشال شريم، دليل الدراسات الأسلوبية، ص ٣٩.

^٥ درويش، دراسة الأسلوب بين المعاصرة والترااث، صص ١٦-١٨.

فالأسلوبيّة مخصّصة للتحليّلات التفصيّلية للأساليب الأدبيّة، أو للاختبارات اللغوّيّة التي يقوم بها المتكلّمون والكتاب في السياقات الأدبيّة وغير الأدبيّة^١. ومن أنواع مجالات الأسلوبيّة، يمكن الإشارة إلى الأسلوبيّة الإحصائيّة^٢ (S. Statistique) التي أخذت نصيّاً وافراً من الاهتمام بين النقاد والباحثين^٣، كما تُعدّ من أهم المدارس النقدية والعلميّة التي تتطرق إلى التحليل الرياضي والإحصائي للنصوص. وهي أكثر دقة وموثوقية من النمط الأدبي^٤، لأنّها تعني بالكلم، وإحصاء الظواهر اللغوّيّة في النصّ، كما تساعد في اختيار العينات اختياراً دقيقاً، وتقييم كثافة الخصائص الأسلوبيّة عند منشئ أو عمل معين^٥.

٢-٢-مقاييس يول

استُخدِم الإحصاءُ في النصوص الأدبيّة لأول مرّة في القرن التاسع عشر، حيث درس من فهو Mendenhall مسرحيات شكسبير William Shakespeare عام ١٨٣٧^٦، ثمّ حظي هذا النوع من الدراسات بالاستقبال من قبل العديد من النقاد واللغويين كأرمسترونج ريتشاردز I.A.Richards، ثم بوزيمان A.Busemann عام ١٩٢٥^٧، وزيف Zipf عام ١٩٣٢^٨، وجونسون W. Johnson عام ١٩٤١^٩،

^١ يوسف أبو العدوس، **الأسلوبيّة الرؤية والتطبيق**، ص ٣٥.

^٢ يوسف غليسري، إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد، ص ١٧٨.

^٣ سعد مصلوح، **الأسلوب دراسة لغوية إحصائية**، ص ٧٠.

^٤ محمدحسن أمرائي، دراسة أسلوبيّة إحصائيّة للمعلقات السبع في ضوء معادلة بوزيمان معلقة عمر بن كلثوم والحارث بن حذرة أنمودجاً، ص ١٨٤.

^٥ سعد مصلوح، في النص الأدبي دراسة أسلوبيّة إحصائيّة، ص ١١١.

^٦ يوسف نظري، ساز وکارهای سبک شناسی آماری در سبک سنجدی نقد کتاب في النص الأدبي دراسة أسلوبيّة إحصائيّة، ص ٢٩٣.

^٧ عيسى متقي زاده؛ آخرون، الموازنة بين نهج البلاغة والصحيفة السجادية على أساس الأسلوبيّة الإحصائيّة وفقاً لنظرية بوزيمان وجونسون (الرسالة ٧٤ والدعاة ٣٨ نموذجاً)، ص ١٤٢.

^٨ زینب فرهمندپور، یک سیستم نوین هوشمند تشخیص هویت نویسنده فارسی زبان بر اساس سبک نوشتاری، ص ٢٧.

ويول Uule G. عام ١٩٤٤^١. فاعتمد يول على الدليل الإحصائي، ليتكرر قياسه، ويطروره ويستخدمه لتمييز أساليب المنشئين. وقد أطلق عليه مصطلح «الخاصية» وأراد له أن يكون مقياساً متواافق فيه صفة الموضوعية بحكم كونه مقياساً لفحص المادة المدرستة، لا يتأثر برغبات الدارس أو فكرته أو ميوله^٢ ويمتاز هذا المقياس بميزة ذات أهمية في تحليل الأساليب، فقد صاغه صاحبه بحيث لا تتأثر نتائجه الإحصائية بطول العمل المدرس^٣. وسعد مصلوح هو أول من عرف هذا المقياس للأدب العربي نظرياً وتطبيقياً باعتبار أنه قادر على استنتاج نسبة الثروة اللغوية في النصوص الأدبية من خلال احتساب تكرار الأسماء. وقد استبعد يول أن يقوم حساب الخاصية على أساس تكرارية الأدوات أو الحروف أو الضمائر، واختص الاسم Noun من أقسام الكلم باعتبار أن تكراره من أبرز السمات الدالة على المنشئ، وختار من الأسماء نوعاً محدداً هو الاسم العام Common Noun، مستبعداً بذلك أسماء أعلام الأشخاص والأماكن وما استعمل من الأسماء استعمال الصفة^٤. وقد ذكر مصلوح أن لإحصاء المفردات وتصنيفها، لابد من اتباع الخطوات التالية:

١_ كتابة كلّ اسم يرد لأول مرة في بطاقة مستقلة _ ٢_ الإشارة إلى كلّ تكرار للاسم بعلامة معينة على البطاقة الخاصة به. _ ٣_ ترتيب البطاقات تبعاً لمادة الاسم على طريقة المعجم لتسهيل مراجعة التكرارات. _ ٤_ بعد الانتهاء من حصر جميع الأسماء وتكراراتها تقوم بتصنيف الأسماء حسب فئات تكرارها، فنقوم بتجميع البطاقات التي تتضمن كلمات وردت مرّة واحدة معًا، ثم الكلمات التي وردت مرتين، ثم التي تضم كلمات وردت ثلاثة مرات، وهكذا، حتى يتم تجميع البطاقات الخاصة

^١ سعد مصلوح، في النص الأدبي دراسة أسلوبية إحصائية، ص ٩١.

^٢ أحمد عوض، توثيق نسبة النص إلى قائله شعر عنترة نموذجاً، ص ١٥٠.

^٣ سعد مصلوح، في النص الأدبي دراسة أسلوبية إحصائية، ص ١٢١.

^٤ Efstatios, Automatic Text Categorization in Terms of Genre and Author, P7.

^٥ سعد مصلوح، في النص الأدبي دراسة أسلوبية إحصائية، ص ١٢٣.

بكل فئة مع بعضها في حزمة واحدة. ٥ـ نقوم بإحصاء عدد البطاقات التي تتألف منها كل فئة، وهكذا نصل إلى التوزيع التكراري للمفردات^١.

إذن نستخرج من نص كل شاعر عددين، عدد الفئة، وعدد مقدار تكراراتها في كل النص. ثم لاحتساب الخاصية، ندخل الرقمين في الخطوات التالية:

ألف) ضرب (الفئة) ✕ (عدد الكلمات المكونة للفئة). ب) ضرب (مربع الفئة) ✕ (عدد الكلمات المكونة للفئة). ج) إيجاد مجموع القيم الناتجة من العملية (ألف) على مستوى النص كله. د) إيجاد مجموع القيم الناتجة من العملية (ب) على مستوى النص كله. هـ) بطرح (ج) من (د)، ينتج لنا (مجموع الفروق). وـ) يقسم (مجموع الفروق) على مربع (ج). زـ) يضرب خارج القسمة من العملية (و)، على ١٠٠٠٠ لتفادي الكسور العشرية الطويلة. حـ) حاصل الضرب من العملية (ز)، يمثل الرقم الدال على الخاصية المراد حسابها.

٢- آراء سعد مصلوح عن مقياس يول

ذكر سعد مصلوح في تطبيق مقياس يول، أن مهمته كانت أصعب نسبياً، فالنحو العربي التقليدي يضع تحت الأسماء كل ما سوى الأفعال والحرف من الكلم، بحيث شمل مفهوم الاسم أسماء الأعلام، والذوات، والمعاني، والضمائر، والأسماء الموصولة، وأسماء الإشارة، وأسماء الأفعال والظروف، أضف إلى ذلك أن النحو التقليدي لا يميز الاسم من الصفة في بحث أقسام الكلم، ولكي يقترب من تحديد أفضل للمادة المقيسة، رأى أن ينتهي الباحث إلى ما يأتي:

- ١ـ حذف أعلام الأماكن والأشخاص من الإحصاء.
- ٢ـ حذف الضمائر، وأسماء الإشارة، وأسماء الموصولة.
- ٣ـ حذف الصفات القياسية كاسم الفاعل، واسم المفعول، وصيغ المبالغة، واسم التفضيل، والصفة المشبهة.
- ٤ـ ما يأتي على صيغة الوصف ويستعمل استعمال الأسماء، يدخل في الإحصاء.
- ٥ـ تثنية الاسم أو جمعه لا تعد تكراراً للاسم المفرد إلا إذا تعددت صيغ جموع التكسير،

فإن تكرارات كل منها تحسب مستقلة عن الأخرى.^٦ – تدخل في عدد الأسماء _ بالإضافة إلى الاسم العام _ المصادر وأسماء الزمان، والمكان، والآلية، والممرة، والهيئة، وأسماء الأعداد، والموازين والمكاييل، والمقاييس، والجهات، والأوقات^٧.

٢-٣- نظرية الحقول الدلالية

الدلالة مأخوذة من فعل (دلل) الذي يعني المعرفة والإرشاد نحو المدلول^٨. وقد ظهر المعنى العلمي المستقل لهذه الكلمة بعد أن نشر اللساناني الفرنسي ميشال بريال Michel Breal مقالة عام ١٨٩٧ تحت عنوان «مقال في علم الدلالة، علم المعاني» تطرق فيها إلى مسائل دلالية^٩، ثم بُرِزَ بعد ذلك علماء متعددون ليبذلو جهوداً نحو تطوير الدرس الدلالي واستقلاله، وإيجاد العلاقة بين اللفظ والمعنى. وفي هذا السبيل توصل علم الدلالة إلى نظريات دلالية حديثة أهمّها: النظرية الإشارية، والنظرية التصورية، والنظرية السلوكية، والنظرية السياقية، والنظرية التحليلية، والنظرية التوليدية، ونظرية الحقول الدلالية. والأخيرة هي الأكثر حداثةً في علم الدلالة. فهي لا تسعى إلى تحديد البنية الداخلية لمدلول الكلمات فحسب، وإنما إلى الكشف عن بنية أخرى تسمح لنا بتأكيد أن هناك قربة دلالية بين مدلولات عدد معين من الكلمات^{١٠}. فإن الحقل الدلالي Semantic field أو الحقل المعجمي Lexical field هو «مجموعه من الكلمات ترتبط دلالتها، وتوضع عادة تحت لفظ عام يجمعها»^{١١}. ويُعرَّف كذلك بأنه «الحقل الدلالي لكلمة ما فتمثّله كل الكلمات التي لها بذلك الكلمة علاقة سواء أكانت علاقة ترادف أو تضاد أو تقابل الجزء من الكل والكل من الجزء»^{١٢}.

^٨ سعد مصلوح، في النص الأدبي دراسة أسلوبية إحصائية، ص ١٢٤.

^٩ ابن منظور، لسان العرب، ص ١٤١٤.

^{١٠} إدريس بن خويا، علم الدلالة في التراث العربي والدرس اللسانوي الحديث دراسة في فكر ابن قيم الجوزيّة، ص ١٢.

^{١١} عبد الجليل منقول، علم الدلالة أصوله ومباحته في التراث العربي، ص ٧٩.

^{١٢} مختار عمر، علم الدلالة، ص ٧٩.

^{١٣} عبدالسلام المسدي، الأسلوب والأسلوبية، ص ١٥٤.

إذن تأتي الحقول الدلالية لتصنف الألفاظ أو الكلمات تحت عنوان يجمعها، ومن ثم يعمد الدرس إلى البحث عن الخلفيات الدلالية التي تقف وراء استعمال المؤلف لتلك المجموعات، ومن هذا المنطلق، يمكن القول بأنَّ أهمَّ ما جاءت به نظرية الحقول الدلالية، هو التصنيف القائم على الدلالة المعجمية للكلمة. ويكون ذلك عن طريق تعريف معاني الألفاظ، وربطها بالألفاظ القريبة، أو المقترنة بها، أو المصاحبة لها، ثم حصر جميع ألفاظ اللغة في هذا الإطار.^١

٤- عينة الدراسة

ستطبق الدراسة مقاييس «الخاصية»، ثم تستخرج الحقول الدلالية من ٥٥ بيتاً من كبار شعراء القصيدة العمودية المعاصرة، أولاًهما: أحمد بخيت، وهو من مواليد مصر عام ١٩٦٦ في مدينة أسيوط. عمل عميداً بقسم النقد والبلاغة والأدب المقارن في كلية الدراسات العربية والإسلامية في جامعة القاهرة. ثم ترك العمل، ليكرس كلَّ وقته للشعر والأدب. شارك بخيت في كثير من المهرجانات والمسابقات، وأصبح من أشهر شعراء القصيدة العمودية المعاصرة. وشعره المعنى في هذه الدراسة، هو أبيات قصيدة «البابلية»، و«الموصالية»، و«المقدسيَّة»^٢. والشاعر الثاني هو عارف حمود الساعدي، من مواليد بغداد عام ١٩٧٥م. حاول أن يجدد القصيدة العمودية التسعينية، ويحررها من بعض القيود الصارمة للعمود الشعريّ، تأثراً بتجربة عمالقة الشعراء العموديين مثل الشاعر محمد مهدي الجواهري^٣. كما شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في العراق وخارجها. وشعره المعنى في هذه الدراسة، هو أبيات قصيدة «مالم يقله رسّام»، و«عمره الماء»، و«يا حلم أجدادي»^٤.

^١ زينب دسوقى البغدادى، الحقول الدلالية فى شعر لبيد بن ربيعة دراسة تطبيقية، ص ٥٣.

^٢ أحمد بخيت، الأعمال الشعرية، ص ٩١-١٩.

^٣ عارف الساعدي، الأعمال الشعرية عارف الساعدي، ص ٦.

^٤ المصدر نفسه، ص ٨١.

٣- تطبيق نظريتي الأسلوبية الإحصائية، والحقول الدلالية

سيُنطَّرِقُ في هذا القسم من الدراسة إلى تطبيق مقياس يول في الأسلوبية الإحصائية على عيّنتي أحمد بخيت، وعارف الساعدي بغية التوصل إلى أجوية لأسئلة البحث.

٣- التوزيع التكراري للمفردات

لقد تم احتساب ٦٠٠ اسمٍ من قصائد البابلية، والمقدسية، والموصلية لبخيت، و٦٠٠ اسمٍ من قصائد ما لم يقله شاعر، وعمره الماء، ويا حلم أجدادي للسعادي، وفقاً لنظرية يول ومعايير التي اقترحها سعد مصلوح لتوطين هذه النظرية توطيناً عربياً لدراسة النصوص العربية. ثم أدرج عدد تكرار كلٌّ من هذه الأسماء في عيّنتي الشاعرين. كما تم اختيار النصوص دونأخذ الأغراض، أو عدد القصائد بعين الاعتبار.

ولتبين الصورة، سيُؤتى بنموذج يظهر كيفية عدّ تكرار كلّ اسم في النصوص الشعرية. وذلك ما سيأتي في الجدول الآتي:

شعر عارف الساعدي		شعر أحمد بخيت	
الاسم	عدد تكراره في كل القصائد	الاسم	عدد تكراره في كل القصائد
النخل	٢	الليل	٤
حزن	٣	النهر	٥
خوف	٤	الليل	٦
وطن	٣	الليل	٧
رضاقة	١	الليل	٨
بحر	٤	الليل	٩
سهام	١	الليل	١٠

وهكذا تم إحصاء ٦٠٠ كلمة لكلٌ من العينتين. وكان التوزيع التكراري للمفردات على النحو التالي:

الجدول (١) التوزيع التكراري للمفردات في عينة بخيت

٦	٥	٤	٣	٢	١
الفرق	عدد الكلمات \times^2 الفئة	الفئة \times^2	الفئة \times عدد الكلمات	عدد الكلمات	الفئة
_____	٧٠	١	٧٠	٧٠	١
٤٦	٩٢	٤	٤٦	٢٣	٢
٤٨	٧٢	٩	٢٤	٨	٣
٢٤	٣٢	١٦	٨	٢	٤
مج الفروق = ١١٨	٢٦٦ = ٢	_____	= مج ١٤٨	_____	المجموع

المعلومات الواردة في الجدول (١)، تعني أنَّ النص الذي استخرجنا منه ٦٠٠ اسم، يشتمل على ٧٠ كلمة وردت كلٌ منها مرهً واحدة، و٢٣ كلمة وردت كلٌ منها مرتين، و٨ كلمة وردت كلٌ منها ٣ مرات، وهكذا حتَّى نصل إلى آخر عدد في الجدول.

الجدول (٢) التوزيع التكراري للمفردات في عينة الساعدي

٦	٥	٤	٣	٢	١
الفرق	عدد الكلمات \times^2 الفئة	الفئة \times^2	الفئة \times	عدد الكلمات	الفئة

			عدد الكلمات		
	106	١	106	106	١
54	108	٤	54	27	٢
48	٧٢	٩	٢٤	٨	٣
40	64	١٦	24	6	٤
20	25	25	5	1	٥
146	162	81	16	2	٨
90	100	100	10	1	١٠
مج الفروق = 398	مج ٦٣٧ =		مج = 239		المجموع

والمعلومات الواردة في الجدول (٢)، تعني أن النص الذي استخرجنا منه ٦٠٠ اسم، يشتمل على ١٠٦ كلمة وردت كل منها مرّة واحدة، و٢٧ كلمة وردت كل منها مرتين، و٨ كلمة وردت كل منها ٣ مرات، وهكذا حتّى نصل إلى آخر عدد في الجدول.

٣-١-١- احتساب الخاصية

وبمتابعة الخانات الرمادية ٣ حتّى ٦ من الجدولين السابقين، وهي بالترتيب: معرفة (الفنة \times عدد الكلمات)، ثم معرفة (الفنة)، ثم ($\text{الفنة}^2 \times \text{عدد الكلمات}$)، ثم (الفرق)، يمكن التوصل إلى أرقام مجموع الفروق، ومجموع الفروق الكلّي. وهي تساعد في احتساب الخاصية لكلٌ من العيّنتين. وهي كالتالي:

احتساب خاصية عينة بخیت- معطيات الجدول (١):

$$\frac{\text{مج الفروق}}{5^3, 87 \times 10000} = 10000 = \frac{118}{(148)^2} X =$$

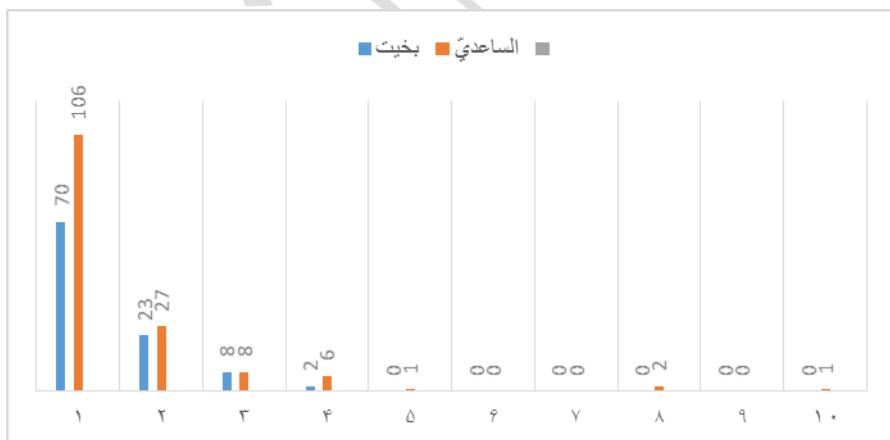
احتساب خاصية عينة الساعدي - معطيات الجدول (٢) :

$$\frac{\text{مج الفروق}}{6^2, 67 \times 10000} = 10000 = \frac{398}{(239)^2} X =$$

٣-١-٢- موازنة فئات عينة أحمد بخيت، وعينة عارف الساعدي

إن توزيع المفردات وأعداد تكرارها من فئة إلى أخرى في عينة الدراسة، يظهران الثروة اللغوية التي استخدماها الشاعران في إنشاد نصوصهما المدرستة. وعرض معطيات هذه الثروة اللغوية على شكل رسم بيانيّ، سيظهر ارتفاع نسبة الثروة اللغوية، وانخفاضها في كل فئات كلمات النصوص الشعرية.

الرسم البياني (١) - موازنة فئات عينة بخيت، وعينة الساعدي



٣-٢- الحقول الدلالي في عيني الشاعرين

يمكن التوصل إلى الكيف من خلال تحليل الكلم وربطه بالأسباب التي أدت إليه. فقد توصل البحث من خلال مقياس يول إلى معطيات، وإلى استنتاجات كمية تساعد في تفسير النصوص الأدبية. وفي

هذا القسم، سعى الباحثون إلى إيجاد تفسير لكيفية توزيع الأسماء، وتكرارها في نصّي بخيت، وعارف الساعدي في ضوء نظرية الحقول الدلالية. وقد قسّما كلّ عينة إلى مجموعة من الحقول الدلالية الغالية على معظم كلمات الشاعر وليس كلّها.

٣-١- الحقول الدلالية في عينة أحمد بخيت

وقد تم استخراج تسعه حقول انتمت إليها غالبية كلمات الشاعر. غير أنّ هناك بعض الكلمات المترفة القليلة التي غُضّ الطرف عنها في احتساب المعاجم الدلالية للشاعر. والحقول التسعه المستخرجة هي التالية:

١- حقل المكان: وردت الألفاظ التي تدلّ على المكان في شعر أحمد بخيت ٤ مرات، وهي: بابل (٥ مرات)، الطريق (مرتين)، البيت، المنفى (٤ مرات)، الداخل، الأرض (مرتين)، المحطة، فوق، جهنّم، الجحيم، أندلس (مرتين)، بغداد (مرتين)، الموصل، العراق (٣ مرات)، الكرخ، الفرات (مرتين)، دجلة، البصرة، مدن (مرتين)، أربيل، الشمال، الوطن (٣ مرات)، قشتالة، بلاد، أورشليم، يafa (مرتين). من مفردات المكان، وعددتها ومعانيها في الشعر، يمكن القول بأنّ شعر بخيت عبارة عن صفحة من خارطة الوطن العربي الذي يريد له عودة الزهو البائد. فإنّ تكرار «بابل» يدلّ على أنّه متمسك بالحضارة العربية، واستخدامه للفظ «وطن» يوحّي بإيمانه بأنّ المدن والبلدان التي ذكرها في شعره، كلّها تنهل من معين واحد. ولكن استخدامه كلمة «المنفى» أربع مرات، والتركيز على معانيها في الشعر، يدلّ على ذات البلاد العربية التي أسمتها. ولكن تغييرها إلى ما هي عليه بعد الازدهار، جعل الشاعر يطلق عليها لفظ المنفى. كما أنّ تكرار مفرديّي «الأندلس» و«قشتالة» يدلّ على تفاخر الشاعر بالحضارة العربية القديمة التي يرى الحياة من دونها «جهنّم»، و«جحيمًا». وكذلك استخدام الشاعر كلمة «يافا» مرتين، يدلّ على انتماهه العربي ورفضه للاحتلال الصهيوني.

٢- حقل الزمان: وردت الكلمات التي تدلّ على الوقت في شعر بخيت ٢٢ مرة، وهي: دقائق، يوم، الزمان، النهار، الضحى، الغلس، ليل، عصر، قبل (١٤ مرّة). فإذا أمعن النظر في عدد تكرارات المفردات ومعانيها، يمكن الاستنتاج بأنَّ الشاعر لم يهتم بالحاضر ولم يتطرق إلى المستقبل، وذلك يعني أنَّه لم يهتم بهما كما اهتم بالماضي؛ لأنَّه كما استُخرج في حقل المكان، لا يعترف بالحاضر الجحيم الذي أسماه «منفى». فكرر لفظ «قبل» كثيراً، ليدلّ على تشوقه إلى ماضي الأمة العربية.

٣- حقل الأرقام: وقد وردت الأرقام وما يصفها ١٢ مرّة، وهي: سبع، خمس، الأولى (٣ مرات)، الأخير (٥ مرات)، عشر، الثاني. فإنَّ الشاعر قد استخدم الأرقام في شعره مراراً، كما أنَّه اختار ألفاظاً ذات دلالات تاريخية، مثل «سبع»، فإشارته إلى (سبع سنابل) في سياق البيت تدلّ على وعيه التاريخي الديني، وإيمائه بالازدهار الذي مرّت به البلاد العربية. كما أنَّ تكراره لكلمة «الأولى» يدلّ على تمسّكه بالحضارة القديمة وتقاخره بها، وبأنَّه لا يرى بعدها ازدهاراً حقيقياً، لذلك جعل لها وصف «الأخير» أيضاً.

٤- حقل الشخصيات: وردت أسماء الشخصيات وما يدلّ عليها ١٨ مرّة، وهي: أنكيدو، عشتار، جلجماش، العذراء، موسى (مرتين)، مَنْ (مرتين)، النبي، سارتر، سيمون، ابن خلدون، الداخل، ابن عباد، الطوائف، مريم، المسيح (مرتين). فإنَّ توظيف الشاعر لأسماء الشخصيات غير العربية، يدلّ على إمامه التاريخي، واطلاعه على الشخصيات غير العربية. فهو كان مدرساً بكلية الأدب المقارن، وذلك ما تدلّ عليه بعض هذه المفردات غير العربية في شعره. كما أنَّ توظيفه لبعض شخصيات الحضارة العربية مثل (أنكيدو)، و(عشتار)، و(جلجماش) يدلّ على ميله إلى التفاخر بالتاريخ العربي القديم، الذي يربطه بما بعده من الازدهار. وكذلك أسماء «ابن عباد» الذي كان له دور بارز في حكومة مماليك الأندلس، و«عبد الرحمن الداخل» الأموي الذي حكم الأندلس ووحدتها، و«ابن خلدون» الذي كتب المقدمة باللغة التي يتفاخر بها الشاعر.

٥- حقل الخوف واليأس: وقد وردت الألفاظ التي تدلّ على الخوف والقنوط في شعر بخيت، ٢٥ مرة، وهي: اليأس (٣ مرات)، الفرار، الخوف (٧ مرات)، الاحتماء، الختل، الحراسة (٧ مرات)، التخبّؤ، التخفي، الذهاب، التكبيل، سديّ. فإنَّ هذا الكم من مفردات هذه المعانٰي في شعر الشاعر يدلّ على عدم الاستقرار والطمأنينة اللذين يرافقانه في شعره. فشّمة ملامح من آثار اختصاصه الأدب المقارن على آرائه. لأنَّه يقارن حاضره العربي مع ازدهاره قبل الميلاد وبعد الفتح الإسلامي، فيلجمأ إلى اليأس والخوف والهروب. كما يصف الحكم بالحراس الذين يجب اتخاذ الحيطة والحذر منهم، ولا بدّ من التخفي منهم.

٦- حقل الطبيعة: استخدم الشاعر ألفاظ ما يوجد في الطبيعة ٢٢ مرة، وهي: السماء (مرتين)، السنابل (مرتين)، الورد، صخر، الياسمين، البحر (٣ مرات)، الساحل، النجم (مرتين)، الماء، الشمس، النخل (٣ مرات)، السهل، الزيتون، الليمون، التفاح. فإنَّ توظيف الشاعر لكلمة «البحر» يدلّ على نظرته الواسعة تجاه الماضي، إذ استخدامه هذا اللفظ ولفظ «الساحل» دلالةً على الماضي الصناعي الذي لم يجد له الحوت ليسبح فيه. وكلمات «الياسمين»، و«الزيتون»، و«الليمون»، و«النخل»، و«التفاح» التي يختص كلُّ منها ببلاد عربية مختلفة، تدلّ على إيمان الشاعر بالوحدة العربية التي جمعت النخل والزيتون والليمون والياسمين في خارطة واحدة، وتحت سماء واحدة.

٧- حقل الحيوان: وقد وردت أسماء الحيوان في شعر بخيت ٧ مرات، وهي: فراشة، فرس (مرتين)، حوت (مرتين)، الحمام الزاجل، أيائل. فإشارة الشاعر إلى الحيوانات التي كانت تُستخدم في العصر القديم كثيراً، تدلّ أيضاً على حبه وميله إلى الماضي الزاهر. فإنَّ الحمام الزاجل، والفرس، هما ضمن صفحة التاريخ القديمة التي يعتنّ بها الشاعر. كما أنَّ استخدامه لاسم الحوت في سياق القصيدة، يدلّ على كبرياته وحضوره العظيم كحضارة عريقة، ولكنه الآن في الوقت الراهن، لا بحر له ولا ساحل ليزدهر ويزهو من جديد.

٨- حقل الكتابة والأدب: وردت ألفاظ الكتابة والأدب ١٢ مرة، وهي: **ألفيتان**، رسائل (مرتين)، قصيدة (٣ مرات)، درس، كلمة، مؤرخ، المقدمة، الكتابة، القافية. فإنّ شعر بخيت عبارة عن كتاب تاريخ يروي الحضارة العربية قبل الميلاد وبعد الفتح الإسلامي، ويشير بالأرقام والشخصيات إلى الأحداث التاريخية، واستخدامه لهذه الألفاظ المختصة بالكتابة والتاريخ يدلّ على أنه وظّف كلّ تلك الألفاظ التاريخية متعمّداً ليُخرج من القصائد كتاب تاريخ يهتمّ بالازدهار القديم فحسب.

٩- حقل أدوات الربط: الواو (٤١ مرة)، الفاء (٦ مرات)، كما، إلا (٣ مرات)، لأنّ. وقد استخدم أدوات الربط في شعره ٥٢ مرة، وذلك يدلّ على تماسك النصّ النسبي، وارتباط الجمل والأحداث والمعاني في قصيده.

٣- ٢-٢- الحقول الدلالية في عينة عارف الساعدي

وقد تم استخراج ثمانية حقول انتسب إليها غالبية كلمات الشاعر، وهي كما يلي:

١- حقل مفردات الرسم: وردت ألفاظ الرسم وما يتعلّق به ٣٩ مرة، وهي: الرسم (١٥ مرة)، اللوحة (١١ مرة)، اللون (٩ مرات)، الرمادي، الصبغ، الإطار، الفرشاة. إنّ الشاعر كما سميَ قصيده (ما لم يقله رسّام)، تنكّر بمهنة الرسّام في القصيدة ليرسم صورة العراق المدمر، وأمني الشعب العراقي. فالرسم هنا يدلّ على أمني المواطن العراقي بعد ما عانى من المتاعب. فذكر «الرسم» ١٥ مرّة، وذلك بمعنى كثرة الآمال التي لم تتحقق، فمن أمنيه مثلًا: (وكان يرسم بلدانًا ينام بها)، و(فهل سيرسم نوماً مشبعاً وكرى)، و(وكان يرسم أبواباً مفتّحةً للناس يدخلها من تاب من كفرا). وفي المثال الأخير دلالة أخرى على الطائفية المنتشرة بين الناس. لكنّ لفظ «الرسّام» نفسه في القصيدة يدلّ على شخص الشاعر الذي يرسم (يتميّز)، لكن واقعه بعيد عن كلّ هذه الرسوم. ولفظ «اللوحة» في سياق القصيدة، يدلّ على الوطن. إذن (تكرار كلمة «الوطن» ٣ مرات) الذي توصل إليه مقاييس يول، لا يدلّ على محدودية هذه الكلمة في شعر الساعدي، وإنما تجلّى هذا المعنى بمفردات أخرى تدلّ عليه. فهو يصرّح في القصيدة قائلًا: (كانت لوحتي وطني)، ويقول

كذلك: (لو منحت له وقتاً نديأً وكانت لوحتي شجراً)، وهنا كذلك يدلّ لفظ «اللوحة» على الوطن الذي يريد التخلص من الدمار. ولللفظ «الرمادي» هنا دلالة على الجوّ المستبدّ الذي يعصر الفقراء بين قبضته فيضيّعهم في سواده. وقد يريد الشاعر بلفظ «اللون»، الأماني والأفكار التي يطمئن أهل العراق إليها. فيقول: (مرّ اللون فوقهما فرفقا واستراحة)، وعندما يتحدث عن الواقع يقول: (لا بيت تسكنه ألوان لوحته)، وهي دلالة أخرى على المعنى المراد.

٢- حقل الطبيعة: وردت ألفاظ الطبيعة وما فيها ٤٨ مرة، وهي: الغيم، المطر (٣ مرات)، الماء (٨ مرات)، الطين (٣ مرات)، الشجر (٣ مرات)، النهر (٦ مرات)، حجر، السماء، القمر (مرتين)، الريح، الصفاف (مرتين)، القمح (مرتين)، الأرض، الحقول، النخل (٣ مرات)، التمر (٣ مرات)، الأفق، الشمس، الأغصان (مرتين)، الصيف، الرمل، التراب. واستخدام العديد من مفردات الطبيعة في النص الشعري يدلّ على تأثّر الشاعر بطبيعة البلد الذي ترعرع فيه، وإذا أمعن النظر في هذه الكلمات،ُوْجد أنَّ لأكثرها حضوراً قوياً في الطبيعة العراقية. فالماء المتمثل بـ دجلة والفرات، له أثر شديد في نفس الشاعر العراقي بحيث استخدم الألفاظ المتعلقة بالماء ١٨ مرة، كما أنه لم يستخدم كلمة البحر ولا مرّة في شعره، وذلك يدلّ على تأثّره الحقيقي بطبيعة التي تفقد البحر، وفي المقابل، استخدم لفظ «النهر» ٦ مرات دلالة على أنَّ الشعر مرتبط ببيئة وطبيعة معينتين. وكذلك توظيف الشاعر لكلمات «النخل»، و«التمر»، و«القمح»، يحدد الشعر بملامح البيئة العراقية التي تتميز بالقمح والنخل والتمر، والتراب والرمل.

٣- حقل المكان: وردت الألفاظ المراد بها المكان، ١٥ مرة، وهي: الوطن (٣ مرات)، البيت (مرتين)، الدنيا، القرى، ميسان (مرتين)، المكان (٣ مرات)، الرافدان، الجنان، البلاد. فإنَّ التعمّق بما ذُكر من ألفاظ المكان في النص يوضح أنَّ الشاعر لم يرُكز في قصيده إلا على العراق فحسب، وأنَّ ما يهمّه هو وطنه أو بيته كما يسمّيه في هذا الحقل. فيذكر له ميسان والرافدين

ليخصّصه دون غيره. فاجتمع كل معاني حقل المكان في العراق، يدلّ على وطنيّة الشاعر التي جعلته يربط كلّ هذه الألفاظ بموطنه.

٤- حقل الزمان: وردت الألفاظ الدالة على الزمان وما يتعلّق به، ٣٥ مرة، وهي: الوقت، الليل، الآن، العمر (١٠ مرات)، الحين، كان (١٣ مرة)، الفجر (مرتين)، الزمان (مرتين)، مصَّى (مرتين)، المساء، الثاني. الملاحظ هو أنّ الشاعر لم يعجب بالحاضر الذي وصل فيه المواطن العراقي إلى أقصى حدود المعاناة. فألفاظ الحاضر قليلة بالنسبة لأنّ ألفاظ الماضي. واستخدام الكلمة «كان» ١٣ مرّة يدلّ على تعلّقه بالماضي الجميل، الماضي الذي جاء بلفظ «العمر» دلالة عليه، ومحبّة به أسماء العُمر. وذلك يعني أنّ الحاضر لا يُعدّ من عمر الفرد العراقي. وعلى سبيل المثال، عبر الشاعر عن الماضي بلفظ العمر في قوله: (ومضي العمر كلّ شيء تلاشى).

٥- حقل أعضاء الجسد: استخدم الشاعر ألفاظ أعضاء الجسم وما يتعلّق بها ٢٠ مرة، وهي: مقلة، القلب (٤ مرات)، العين (مرتين)، الصوت (٦ مرات)، النفس (مرتين)، الشفاه (مرتين)، الأقدام، اللسان، اليدان، الخصر. فإنّ أكثر الكلمات المستخدمة في هذا الحقل تتعلق بالفم (شفةً، ولساناً، صوتاً) وفي هذا دلالة على أنّ ما يهمّ الشاعر هو إيصال رسالته من خلال القصيدة، وتبيين صورة العراق المدمّر، وأمانى المواطن العراقي للقارئ بواسطة الصوت. فإنه لم يكتفي باستخدام ألفاظ القلب والعين والمقلة، الدالة على معرفة ما يجري في البلاد، بل جعل معها ألفاظ الفم والحركة ليوحِي بضرورة الثورة على السكوت، والتحرّك نحو تحقق الأماني.

٦- حقل الشخصيات: وردت الألفاظ التي تدلّ على الأشخاص ١١ مرة، وهي: من (٣ مرات)، الفتى (٤ مرات)، البشر، الإنسان (٣ مرات). فلم يأتِ الشاعر بأسماء شخصيات معينة. وذلك لأنّ القصيدة أُنْشِدَت لتعكس معاناة الشخص العراقي بصفاته ومعاناته المشتركة، دون أن يخصّص فيها واحد دون آخر. فاستخدّمت ألفاظ «من»، أو «الفتى»، أو «الإنسان»، أو «البشر» دون ذكر اسم محدّد أو شخصية معينة ومعروفة.

٧- حقل الألفاظ المأكولة من البيئة: وظف الشاعر الألفاظ المتعلقة بيئته ١٥ مرة، وهي: الحكاية (مرتين)، الموال (مرتين)، النعي، الغناء (مرتين)، النشيد، الصيد، الزراعة (مرتين)، الدخان (مرتين)، الجفاف، النثر. الشاعر في إنشاد شعره متاثر بثقافة البيئة العراقية الشعبية على وجه الخصوص، فإنَّ النعي من أبرز ما تُعرف به المرأة العراقية الريفية، لأنَّها تُنْعَى في أكثر أوقات حزنها، أو عملها أو وحنتها. كما يتمثل ذلك عند الرجال العراقيين بالموال، الذي يُسمع من أكثر أهل الريف في مجالس السمر، أو الحزن، أو العمل. وزد على ذلك ألفاظ الصيد، والزراعة، والدخان، والنثر التي يعيشها الفرد العراقي وخاصة ساكن الريف. فالنثر والزراعة والقمح، والصيد من أهم ما يتَعلَّق بقوت المواطن العراقي ورزقه. والدخان، الذي يدلُّ على الحرب والقصف عادةً، صار واقعاً ملماً يعيشه المواطن العراقي. والحكاية أيضًا تدخل ضمن هذا الحقل؛ لأنَّها تُعتبر جزءاً لا يتجزأ من الحياة الريفية التي ذكرها الشاعر. فإنَّ من عادات أهل الريف المعهودة بينهم هي الحكايات التي يرويها الراوي لهم ليلاً في ساحة القرية أو مضيف كبيرها ويعجتمع حوله العامة يستمعون ويتأذبون بها. وقد ذكر الساعدي هذا اللفظ في عينته المدرورة مرتين دالاً على تلك البيئة والثقافة.

٨- حقل أدوات الربط: جاء الشاعر بأدوات الربط في شعره ٨٨ مرة، وهي: الواو (٧٠ مرة)، الفاء (١٠ مرات)، إلا، لأنَّ (مرتين)، إذا (٥ مرات). وهو عدد كبير من أدوات الربط نسبياً في النص الشعري. وذلك ما يجعل النص أكثر توحِّداً من بدايته حتَّى نهايته، وهذا ما راعاه الشاعر في قصيَّتيه (مالم يقله رسام)، و(عمره الماء) من حيث المعنى.

٤- تحليل معطيات النظريتين

ـ الملاحظ من احتساب «الخاصية» أنَّ كَلَّما كبر عدد الخاصية، كان التكرار في العينة أكثر، وتتنوع المفردات أقل. فعدد الخاصية لعينة بخيت (٥٣,٨٧)، وللساعدي (٦٩,٦٧). وهذا يعني أنَّ بخيت استخدم تكرار الأسماء في شعره أقلَّ من الساعدي، كما كان تنوع كلماته أكثر.

أكبر عدد لتكرار الكلمة عند بخيت هو (٤)، أي إنّه إذا كرّر الكلمة في عيّنته، فإنه لم يتجاوز الأربع مرّات، مثل تكرار الكلمة "خوف" و"بحر". لكنّ الساعدي تجاوز هذا القياس لتكرار الكلمة الواحدة في النصّ، بحيث كرّر بعض الكلمات أكثر من خمس مرّات. مثل: ماء (٨ مرّات)، لوحة (٨ مرّات)، عمر (١٠ مرّات).

من تكرار الكلمة مرّة واحدة في العمود الأول من الرسم البياني (١)، حتّى آخر عمود فيه، كانت تكرارات الساعدي أكثر من بخيت (باستثناء الأعمدة ٣، ٦، ٧، ٩ التي يتساوّى فيها الشاعران). وهذا يعني أنّ كثرة تنوّع مفردات بخيت بالنسبة للساعدي، لم تختص بفئة أو فئات محدّدة، وإنّما تعمّ كلّ المجتمع الإحصائي.

الحقول الدلالية التي وردت في عيّنة أحمد بخيت، هي: حقل المكان (٤٤ مرّة)، حقل الزمان (٢٢ مرّة)، حقل الشخصيات (١٨ مرّة)، حقل الخوف واليأس (٢٥ مرّة)، حقل الطبيعة (٤٨ مرّة)، حقل الحيوان (٧ مرّات)، حقل الكتابة والأدب (١٢ مرّة)، حقل أدوات الربط (٥٢ مرّة). أمّا الحقول الدلالية المستخدمة في عيّنة الساعدي، فهي: حقل مفردات الرسم (٣٩ مرّة)، حقل الطبيعة (٤٣ مرّة)، حقل المكان (١٥ مرّة)، حقل الزمان (٣٥ مرّة)، حقل أعضاء الجسد (٢٢ مرّة)، حقل الشخصيات (١١ مرّة)، حقل الألفاظ المأخوذة من البيئة (١٥ مرّة)، حقل أدوات الربط (٨٨ مرّة).

ملحوظة الحقول الدلالية لكلّ من الشاعرين، وتطبيقها مع عدد تكرارها المستخرج من خلال مقاييس يول، يبيّن أنّ بخيت استخدم كلمة "الوطن" (٣ مرّات)، واستخدم الساعدي ذات الكلمة (٣ مرّات) أيضًا. وذلك يعني أنها تُعتبر من أكثر الكلمات المكرّرة في معجم بخيت، ومن أقلّها تكراراً في معجم الساعدي. ولكن لو أضيفَ لفظ «لوحة» الدال على الوطن في حقل الرسم من كلمات الساعدي، فسيترتفع تكرار مدلول الوطن في شعره إلى ١٤. وهو تبيينٌ لوطنيّة القصيدة وانتفاء الشاعر إلى قضيته في كلّ النصّ.

— استخدم بخيت حقل المكان (٤٤ مرة)، وهو مجموعة من دلالات الحضارة العربية قبل الإسلام وبعده، وأخرى تدلّ على الحاضر المفتر من المجد والازدهار. فهو في ذلك يحاول تقديم صورة عن كلّ الوطن العربي برمته. لكنَّ الساعدي جاء بالفاظ هذا الحقل (١٥ مرة)، وفيها كلّها دلالة على أرض العراق فحسب. إذن عيّنة بخيت تحظى بشمولية أكثر من الساعدي في هذا الحقل. وانتماء بخيت ضم كلّ الحضارة العربية ولم يركز على بلده مصر أو بلد محدّد آخر.

— في حقل الزمان، يهيمن يأس الحاضر على بخيت، ويغrieve من الهزيمة، والتقاعس، والتأنّر، والفساد الذي تمرّ به الأمة العربية. وذلك يظهر في الفاظ حقل الزمان الهاربة من الحاضر والمستقبل، وألفاظ حقل الخوف واليأس المنتشرة في عيّنته. وفي حقل الساعدي كذلك، انتماء ملحوظ إلى الماضي الذي يحمل الرهو والازدهار. فكلا الشاعرين يحاولان الابتعاد عن حاضرهما المتعب، سواء في العراق بسبب الحروب الطائفية، والفساد والدمار، أو في كلّ الوطن العربي حيث ضياع المجد والتقدّم.

— يحاول بخيت في حقل الشخصيات استذكار الأسماء التي تفخر بها الحضارة العربية، ثم يقارنها مع حاضره الذي أسماه «جهنّم» في حقل المكان. ولكن للسعادي نظرية مختلفة في هذا الحقل؛ حيث إنّه لم يأتِ بأسماء خاصة معروفة، وإنما خاطب الفرد العراقي بالبشر، والإنسان، والفتى ليشمل الشعر كُلّ عراقي يقرأه ويفهمه. فهو بذلك يريد تبليغ رسالتهن للشعب العراقي، وهما الوقوف أمام الظلم، والأمل بالآتي الجميل. فحاول إيصال ذلك من خلال ألفاظ حقل أعضاء الجسد وما يتعلّق بها مثل الشفاه، الصوت، اللسان و... .

— استخدم بخيت في حقل الطبيعة وما يتعلّق فيها ألفاظاً تدلّ على انتمامه إلى الأمة العربية كلّها دون تحديد بلد معين منها. فجاء بالفاظ يدلّ كُلّ منها على بلد عربيٍّ وحده، ومجموعة هذه الألفاظ تقدّم صورة شاملة عن الوطن العربي وطبيعته المتنوعة. لكنَّ الساعدي لم يستخدم غير ألفاظ طبيعة العراق. وذلك يدلّ على التزام روحيٍّ يرغم الشاعر على الكتابة عمّا تميل إليه مشاعره. وقد يكون

لآثار الحروب، والمتابعات التي مرّ بها العراق دورٌ في ميل الشاعر إلى وطنه دون بقية البلاد العربية. لأنَّ الحصول على الشيء بالصعوبة يجعله أحبّ وأغلى عند صاحبه. وذلك يتبيّن أيضًا في حقل الألفاظ المأخوذة من البيئة. فيتبين من مفردات هذا الحقل أنَّ الساعدي قد حصر شعره وخياله في البيئة والثقافة العراقيَّتين الشعبيَّتين في العينة المدرَّوسة.

— جاء بخيت بأدوات الربط في عينته (٥٢ مِرَّةً)، كما وردت هذه الألفاظ في عينة الساعدي (٨٨ مِرَّةً). فشعر بخيت عبارة عن استذكارات للماضي، واسترجاعات للحضارة والأمجاد، فيتسق النص حيناً، ثم يخرج عن الاتساق عند انتقال الشاعر إلى استرجاع واستذكار آخر. لكنَّ نصَّ الساعدي كله يحاول التطرق إلى نقاط معينة. وذلك جعل النص يميل نحو اتساق أكثر من نصَّ بخيت، ويستخدم تكرارات أدوات الربط أكثر.

٥- النتيجة

بعد دراسة عينة أحمد بخيت، وعينة عارف الساعدي، وتطبيق نظريَّي يول، والحقول الدلالية عليهما، وتحليل الأرقام والمعطيات والدلالات، يمكن التوصل إلى النتائج التالية باختصار:

— إنَّ نسبة «الخاصية» لعينة أحمد بخيت كانت (٨٧,٥٣)، ولعينة عارف الساعدي (٦٧,٦٩). وهذا يعني أنَّ بخيت استخدم تكرار الأسماء في شعره أقلَّ من الساعدي، كما كان تنوع كلماته أكثر؛ وذلك لأنَّ الساعدي لم يتجاوز مساحة العراق في شعره، فكانت صوره كلُّها مستمدَّة من تلك الجغرافيا وما فيها. لذلك كانت تظهر التكرارات في شعره أكثر من بخيت الذي لم يتحدد بيلد دون الآخر، بل نظر إلى البلاد العربية وكأنها وطنٌ واحدٌ لا فرق بين شرقه وغربه.

— الحقول الدلالية التي وردت في عينة أحمد بخيت، هي: حقل المكان (٤٤ مِرَّةً)، حقل الزمان (٢٢ مِرَّةً)، حقل الشخصيات (١٨ مِرَّةً)، حقل الخوف واليأس (٢٥ مِرَّةً)، حقل الطبيعة (٢٢ مِرَّةً)، حقل الحيوان (٧ مِرَّاتً)، حقل الكتابة والأدب (١٢ مِرَّةً)، حقل أدوات الربط (٥٢ مِرَّةً). ولكلٌ منها

كان الدليل المناسب الذي أوجب تكراره، فتكرار حقل المكان على سبيل المثال، كان يدلّ على فكر الشاعر المتعلق بالماضي المجيد الذي لم يبق منه شيء في العصر المعاصر. وذكر بابل والأندلس وبغداد، ثم الكلمات المتضادة معها خير دليل لذلك. وهو قوله:

لا تلبسي نظارةً شمسيةً عيناكِ أندلسانِ أين الداخل

فيتسائل الشاعر عن عبد الرحمن الداخل الأموي متعمداً باحثاً عن الحضارة. ومع وجود الملامح العربية في وجه حبيبه، فإنه يبحث عن شيء الصانع منها وهو المجد.

أما الحقول الدلالية المستخدمة في عينة الساعدي، فهي: حقل مفردات الرسم (٣٩ مرة)، حقل الطبيعة (٤٨ مرة)، حقل المكان (١٥ مرة)، حقل الزمان (٣٥ مرة)، حقل أعضاء الجسد (٢٢ مرة)، حقل الشخصيات (١١ مرة)، حقل الألفاظ المأخوذة من البيئة (بيات ١٥ مرة)، حقل أدوات الربط (٨٨ مرة). فقد لعبت أدوات الربط دوراً مهماً في تماسك نص الساعدي ووحدة موضوعه الذي هو العراق ومعاناته. ومنها قوله:

وكان يرسم بلداناً ويحسدها لأنَّه رشَّ ريفاً فوق ضحكتهم
وكان يرسم طيناً مورقاً صوراً وكان يرسم أبواباً مفتوحةً
للناس يدخلها مَنْ تَابَ مَنْ كَفَرَ

فقد جاء الشاعر بحروف الربط في أكثر الأسطر وجعل الجمل واحدة تتبع الأخرى حتى نهاية القصيدة التي قدمت لوحة مرسومة من واقع العراق بما فيه من حزن ودموع وألم.

ـ حاول أحمد بخيت أن يستذكر ماضي الأمة العربية بما فيه من حضارات وأمجاد وازدهارات. كما سعى إلى الهروب من الحاضر الذي أسماه جحيمًا. فأثر هذا الواقع على تكرار كلماته، وحقوله الدلالية المتعلقة بهذا الفكر. مثل حقل المكان والشخصيات اللذين حاول فيهما استذكار الحضارة والتاريخ، والشخصيات العربية المثيرة للفرح والاعتزاز. لكن في العينة المختارة للسعادي نرى أنه حاول تقديم صورة لمعاناة المواطن العراقي، ودعوة إلى الوقوف بوجه الظلم، وحسنة على الماضي الجميل. فعلى هذا الأساس وظَّف الشاعر التكرارات، ووزَّعها على الحقول الدلالية في

عيّنته. فللطبيعة، على سبيل المثال، جاء بما يخص بلدـه العراق لا غيرـ. وفي حقلـ الشخصياتـ، سعـى إلى مخاطبةـ كلـ العراقيـن ودعـوـتهم إلى التـحرـك ضدـ الحـاضـر المؤـسـفـ. وهـكـذا تكونـ مفردـاتـ كلـ حـقـلـ فيـ عـيـتـيـ الشـاعـرـينـ، قدـ تـكـرـرتـ وـفـقـ الأـفـكـارـ المعـبـرـةـ عنـ الـانتـماءـ الروـحـيـ لـأشـعـارـهـماـ.

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: المصادر العربية

الكتب:

١. _____، في النص الأدبي دراسة أسلوبية إحصائية، ط١، القاهرة: عالم الكتب، ١٩٩٣م.
٢. ابن منظور، محمد بن مكرم الإفرنجي، لسان العرب، ط١، بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٩٨٨م.
٣. أبو العدوس، يوسف، الأسلوبية الرؤية والتطبيق، ط١، الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ٢٠٠٧م.
٤. أحمد فؤاد، نعمات (١٩٨٠)، خصائص الشعر الحديث، مصر: دار الفكر العربي، ١٩٨٠م.
٥. بخيت، أحمد، الأعمال الشعرية، ج١، ط٢، السعودية: متجر وراق، ٢٠٢٠م.
٦. بن خويـا، إدـريـسـ، علم الدـلـالـةـ فيـ التـرـاثـ العـرـبـيـ وـالـدـرـسـ الـلـسـانـيـ الـحـدـيثـ درـاسـةـ فيـ فـكـرـ ابنـ قـتـمـ الجـوزـيـةـ، الأـرـدنـ: عـالـمـ الـكـتـبـ الـحـدـيثـ، ٢٠٠٦ـمـ.
٧. حـشـانـيـ، بـوـثـيـنـةـ؛ جـمـالـ، كـنـزـةـ خـلـودـ، شـعـرـ الـخـنـسـاءـ درـاسـةـ دـلـالـيـةـ، رسـالـةـ قـدـمـتـ لـنـبـيلـ درـجـةـ المـاجـسـتـيرـ فيـ جـامـعـةـ العـرـبـيـ بنـ مـهـيـديـ: الـجـزاـئـرـ، ٢٠١٧ـمـ.
٨. درـوـيشـ، أـحمدـ، درـاسـةـ الأـسـلـوبـ بـيـنـ الـمـعاـصـرـةـ وـالـتـرـاثـ، الـقـاهـرـةـ: دـارـ غـرـيبـ لـلـطـبـاعـةـ وـالـنـشـرـ وـالـتـوزـيعـ، ١٩٩٨ـمـ.
٩. الزـبـيـديـ، مـحـمـدـ بنـ عـبـدـ الرـزـاقـ، تـاجـ الـعـرـوـسـ مـنـ جـوـاـهـرـ الـقـامـوسـ، تـحـقـيقـ؛ عـبـدـالـسـتـارـ أـحـمـدـ فـراجـ، جـ٣ـ، طـ٢ـ، الـكـوـيـتـ: التـرـاثـ العـرـبـيـ، ١٩٩٥ـمـ.
١٠. السـاعـديـ، عـارـفـ، الأـعـمـالـ الشـعـرـيـةـ عـارـفـ السـاعـديـ، بـغـدـادـ: سـطـورـ، ٢٠١٨ـمـ.
١١. عبدـ الجـليلـ، منـقـورـ، علمـ الدـلـالـةـ أـصـولـهـ وـمـبـاحـثـهـ فيـ التـرـاثـ العـرـبـيـ، دـمـشـقـ: اـتـحـادـ الـكـتـابـ الـعـربـ، ٢٠٠١ـمـ.
١٢. عـشـريـ زـاـيدـ، عـلـيـ، عـنـ بـنـاءـ الـقـصـيـدةـ الـعـرـبـيـةـ الـحـدـيـثـةـ، طـ٤ـ، مـصـرـ: مـكـتـبـةـ اـبـنـ سـيـنـاـ، ٢٠٠٢ـمـ.

١٣. الفاخوري، حنا، *الجامع في تاريخ الأدب العربي القديم*، ط١، بيروت: دار الجيل، ١٩٨٦ م.
١٤. مجمع اللغة العربية، *المعجم الوسيط*، ط٤، مصر: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٠ م.
١٥. مختار عمر، أحمد، *علم الدلالة*، ط٥، القاهرة: عالم الكتب، ١٩٩٨ م.
١٦. المسدي، عبد السلام، *الأسلوب والأسلوبية*، ط٣، بيروت: الدار العربية للكتاب، ١٩٧٩ م.
١٧. مصلوح، سعد، *الأسلوب دراسة لغوية إحصائية*، ط٣، القاهرة: عالم الكتب، ١٩٩٢ م.
١٨. ميشال شريم، جوزيف، *دليل الدراسات الأسلوبية*، بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٨٧ م.
١٩. غليسي، يوسف، *إشكالية المصطلح في الخطاب النبوي العربي الجديد*، ط١، الجزائر: منشورات الاختلاف، ٢٠٠٨ م.

الرسائل:

٢٠. العجمي، حسن علي حسن، *الحقول الدلالية في شعر عبد العزيز سعود البابطين دراسة لغوية*، رسالة قدمت لنيل درجة الماجستير في جامعة آل البيت الأردنية، ٢٠١٧ م.
٢١. مديرى، سميه، *المقارنة بين نهج البلاغة والصحيفة السجادية على أساس الأسلوبية الإحصائية*، رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في جامعة تربیت مدرس الإيرانية، ١٣٩٩ ش (٢٠٢٠) م.

المجلات:

٢٢. أمرائي، محمد حسن، «دراسة أسلوبية إحصائية للمعلقات السبع في ضوء معادلة بوزيمان معلقة عمر بن كلثوم والحارث بن حلزة أنموذجاً»، *مجلة بحوث في اللغة العربية*، العدد ٢٣، ٢٠٢٠ (ش ١٣٩٩)، صص ٢٠٢٠-٢٠٢٠.
٢٣. أميدوار، أحمد؛ أميد علي، أحمد، «دراسة أسلوبية في صحة نسبة الديوان المنسوب إلى الإمام علي عليه السلام على أساس معادلة يول»، *مجلة اللغة العربية وآدابها*، العدد ١٥، ٢٠١٥ م، صص ٨١-٥٩.
٢٤. أمينة، صامت بوحایك، «تعدد الحقول الدلالية في الشعر الاغترابي لدى محمود سامي البارودي»، *مجلة التعليمية*، العدد ٢١، ٢٠٢١ م، صص ٢٥٦-٢٤٨.

٢٥. دسوقي البغدادي، زينب، «الحقول الدلالية في شعر لبيد بن ربيعة دراسة تطبيقية»، حولية كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالإسكندرية، العدد ٣١، ٢٠١٥م، صص ٨١٥-٨٣٩.
٢٦. سهام، ألمى؛ ليندة، حامة، «مقارنة أسلوبية إحصائية لقصيدة الوعد الحق للشاعر خليفة بوجادى»، مجلة جامعة عبد الرحمن-ميرية بجایة، ٢٠١٧م، صص ٥٣-١.
٢٧. عوض، أحمد عبد التواب، «توثيق نسبة النص إلى قائله شعر عنترة نموذجاً»، مجلة جامعة الشارقة للعلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد ٢، ٢٠١٤م، صص ١٧٥-١٢٩.
٢٨. متقي زادة، عيسى؛ آخرون، «الموازنة بين نهج البلاغة والصحيفة السجادية على أساس الأسلوبية الإحصائية وفقاً لنظريتي بوزيمان وجونسون (الرسالة ٧٤ والدعاء ٣٨ نموذجاً)»، مجلة آفاق الحضارة الإسلامية، العدد ٢، ١٤٤٠هـ (٢٠١٨م)، صص ١٥٧-١٣١.
٢٩. المفتى، إلهام عبد الوهاب، «تحقيق التراث والأسلوبيات الإحصائية: دراسة تطبيقية في ديوان أبي تمام»، مجلة معهد المخطوطات العربية، العدد ٢، ٢٠٠٢، صص ٨٧-١٣٨.

ثانياً: المصادر الفارسية

٣٠. فرهمندپور، زینب؛ آخرون، «یک سیستم نوین هوشمند تشخیص هویت نویسنده فارسی زبان بر اساس سبک نوشتاری»، مجلة محاسبات نرم، العدد ٢، ١٣٩١ش (٢٠١٢)، صص ٣٥-٢٦.
٣١. نظری، یوسف(١٣٩٧)، «ساز و کارهای سبک شناسی آماری در سبک سنجی نقد کتاب فی النص الأدبي دراسة أسلوبية إحصائية»، مجلة پژوهش نامه انتقادی متون و برنامه های علوم انسانی، العدد ٤، ١٣٩٧ش (٢٠١٨م)، صص ٣٠٧-٢٩١.

ثالثاً: المصادر الإنجليزية

32. Efstatios, Stamatatos & others, «Automatic Text Categorization in Terms of Genre and Author», **Computational Linguistics**, 26, 495-471, 2000.

بررسی شعر عمودی معاصر در پرتو سبک‌شناسی آماری و زمینه‌های معنایی (بررسی کاربردی نمونه‌هایی از شعر احمد بخیت و عارف الساعدي)

علی حیدری^{*}؛ عیسی متنقی زاده^{ID **}؛ کبری روشنفسکر^{ID ***}؛ فرامرز میرزائی^{****}

DOI: [10.22075/lasem.2023.30476.1373](https://doi.org/10.22075/lasem.2023.30476.1373)

صفحه ۱-۳۷

مقاله علمی-پژوهشی

چکیده:

سبک‌شناسی آماری یکی از گرایش‌های زبان‌شناسی مدرن است که به تحلیل‌های دقیق متن ادبی با استفاده از آمار و معادلات ریاضی می‌پردازد. زمینه‌های معنایی گروهی از کلمات هستند که رابطه زبانی مشترکی بین آنها وجود دارد. این گروه از کلمات تحت یک عنوان کلی قرار گرفته که همه معانی مشابه را دربر می‌گیرد. این نظریه رابطه بین واژگان یک مجموعه را جستجو کرده، و به معانی کلمات، وارتباط بین آنها می‌پردازد. بر همین اساس، پژوهش حاضر، احمد بخیت از مصر، و عارف الساعدي از عراق را که از جمله شاعران بزرگ شعر عمودی معاصر جهان عرب به شمار می‌آیند، به عنوان نمونه پژوهش انتخاب نمود. همچنین پژوهشگران سعی کردند تا از آخرین سرودهای هر شاعر ۵۵ بیت را به عنوان نمونه آماری پژوهش انتخاب کنند. آنها برای رسیدن به غنای کلامی و نحوه توزیع تکرار واژگان هر یک از شاعران، نمونه‌ها را در پرتو معادله یول بررسی کرده، و نتایج آماری و معادلات ریاضی بول را در نظریه زمینه‌های معنایی به کار گرفتند. آنها به این نتیجه دست یافتدند که درصد غنای کلامی در شعر احمد بخیت بیشتر از شعر عارف الساعدي است. همچنین هر کدام از شاعران، تکرار کلمات هر زمینه معنایی را بنا به تفکر و دید خود افزایش یا کاهش می‌دهد. بخیت سعی می‌کند افتخارات عربها و تمدن آنها را قبل و بعد از اسلام یادآوری کرده، واز حال شرم آور که آن را جهنم نامیده است طفره رود. درحالی که الساعدي به دنبال ارائه تصویری از حال کشور عراق، رنج مردم آن، و امیدشان در شعر خود بود.

کلیدواژه‌ها: سبک‌شناسی آماری، زمینه‌های معنایی، شعر عمودی معاصر، احمد بخیت، عارف الساعدي.

* - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات عربی دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران.

** - استاد گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران. (نویسنده مسؤول). ایمیل: motaghizadeh@modares.ac.ir

*** - استاد گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران.

**** - استاد گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران.

تاریخ دریافت: ۰۷/۰۲/۱۴۰۲. تاریخ پذیرش: ۲۲/۰۶/۱۴۰۲. تاریخ انتشار: ۱۳/۰۹/۱۴۰۲. م.